

الأربعاء 13 نوفمبر 2013 م 9 المحرم 1435هـ العدد 1247 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضي
شخصية البطل
تصنع البهجة
أنور عبد ربه
CAF Champions League 2013 Final
AL AHLY - ORLANDO PIRATES
سيد أسياد أفريقيا
حقا إنه الأهلي
وافرح يا زمالك . .
مصر وغانا . . المهمة المستحيلة
القرش للسيارات
تأسست عام ١٩٨٨
16916
22900000
أكبر صرح لسوق السيارات بمصر


Lubricantes
PIRELLI
الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
TOTAL
RedBull



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

شخصية البطل تصنع البهجة!

∞ يومًا بعد يوم يؤكد الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى أنه حامل «أختام» صنع البهجة والفرحة والسعادة لكل المصريين، وليس جماهير النادى الأهلى وحدها.. شخصية الفريق لعبت دورًا كبيرًا فى تحقيق هذا النصر المستحق.. نعم شخصية البطل الذى اعتاد البطولات هى «المفتاح السحرى» لحصد الانتصارات.. وروح الفانلة الحمراء «مالهاش حل» فهى تمنح اللاعبين إرادة حقيقية وحماسة منقطعة النظير، وكانت هذه الروح طاغية فى النهائى الأفريقى (عودة) أمام فريق أورلاندو بيراتس، وحرمته من هز شباك شريف إكرامى الذى كان متألقًا مع بقية زملائه فى كل الخطوط، ليخرج الأهلى فائزًا بهدفى أبوتريكة وعبدالظاهر.

حقًا إنها بطولة غالية جدًا فى ظروف بالغة الصعوبة.. تعب فيها الجميع.. لاعبين وجهازًا فنيًا وإداريًا وطبيًا، فكلل الله هذا التعب بإنجاز مستحق أهل الأهلى للعب فى بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام فى المغرب الشقيق اعتبارًا من يوم ١١ ديسمبر المقبل.. ونحن فى انتظار إنجاز جديد.. عالمى هذه المرة.

ألف مليون مبروك للأهلى وجماهيره العريضة، وجماهير مصر كلها الفوز بهذه البطولة المفضلة لديه، ولعلها تكون «فاتحة خير» لعودة الجماهير بكثافة إلى المدرجات، فهى الوقود الحقيقى للإثارة والمتعة فى ملاعب كرة القدم.

∞ بدأ العد التنازلى لمباراة العودة المؤهلة لمونديال البرازيل، بين مصر وغانا.. ولأن نتيجة الذهاب فى كوماسى كانت هزيمة نكراء (٦/١).. وعلى خلاف البعض الذين مازالوا يحلمون ويراودهم الأمل فى إمكانية التأهل بالفوز بخماسية نظيفة، فإننى أقول: كل ما أطمع فيه هو فوز مشرف يحفظ ماء الوجه ويرد الاعتبار للكرة المصرية التى تعرضت لفضيحة حقيقية فى كوماسى، وإن كنت أتخوف أيضًا من إمكانية أن يستأسد لاعبو غانا هنا فيستعصون على الهزيمة، وخاصة فى ظل العبء النفسى الكبير الذى سيحمله اللاعبون على أكتافهم من الآن وحتى موعد المباراة فى التاسع عشر من شهر نوفمبر الحالى. وأخص بالذكر لاعبى الأهلى الذين يمثلون القوام الأساسى للمنتخب، والذين شاء القدر أن يخوضوا فى غضون عشرة أيام مباراتين قويتين فى النهائى الأفريقى أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا، وهو ما قد ينذر بعدم التعافى سريعًا بالنسبة لبعضهم، من أية كدمات أو إصابات ـ لا قدر الله ـ قبل مواجهة غانا، حتى وإن كان المتبقى على المباراة بعد مباراة أورلاندو ثمانية أيام. هذا التخوف يتطلب من الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة بوب برادلى أن يحسن اختيار عناصر التشكيل الذى سيبدأ به المباراة، على أن يكونوا الأكثر جاهزية، والجاهزية هنا لا تعنى كثرة اللعب والاحتكاك قبل هذا اللقاء المهم فقط، وإنما تعنى فى المقام الأول الجاهزية البدنية والنفسية والذهنية لخوض هذه المعركة الأخيرة.. نعم معركة تحتاج إلى جاهزية نفسية وبدنية وذهنية قبل الجاهزية الفنية.

∞ البسمة التى رسمها لاعبو الزمالك على شفاه جماهيرهم بحصولهم على كأس مصر عن جدارة واستحقاق.. للمرة الثانية والعشرين فى تاريخ النادى، أعادت الأمل لهذه الجماهير الوفية فى إمكانية طى صفحة «مخاصمة» البطولات، و«نشفان الريق» وفتح صفحة جديدة و«فصول تقوية» فى المدرسة التى كان أبناؤها يتغنون بأنها مدرسة الفن والهندسة.. و«كفارة» يا زمالك أن جاء الفرج بعد خمس سنوات من آخر بطولة حصل عليها الفريق فى عام ٢٠٠٨، وكانت كأس مصر أيضًا.

ـ مبروك لكل اللاعبين وجهازهم الفنى المحترم بقيادة حلمى طولان، وأيضًا للجهازين الطبى والإدارى على ما بذلوه من جهد منذ بداية البطولة.

ـ مبروك لمجلس الإدارة السابق بقيادة ممدوح عباس هذا الإنجاز الذى يحسب فى جزء كبير منه للإدارة السابقة.

ـ ومبروك أيضًا للمجلس المؤقت بقيادة د. كمال درويش إذ كان «وشه حلو» على فريق الكرة، فواصل انتصاراته وأحرز كأس البطولة.

ـ والـ «مبروك الكبرى» لجماهير هذا النادى الوفية والتى وقفت إلى جانبه فى أحلك الظروف ولم ينتبها اليأس رغم غياب البطولات، وغياب الاستقرار لفترات طويلة.

ولعل نجاح تنظيم مسابقة كأس مصر من بدايتها حتى نهايتها يكون «فألا حسنا» و«بشرة خير» لعودة مسابقة الدورى فى نهاية هذا الشهر أو فى مطلع شهر ديسمبر المقبل حسبما قال جمال علام رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم، حتى تعود الحياة الطبيعية إلى ملاعب الكرة وإلى نشاط الساحرة المستديرة التى يعشقها الملايين، بل ويعيش ويتكسب منها الآلاف من البشر.

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :

عمـــر سامـــى

رئيس التحرير :

أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى

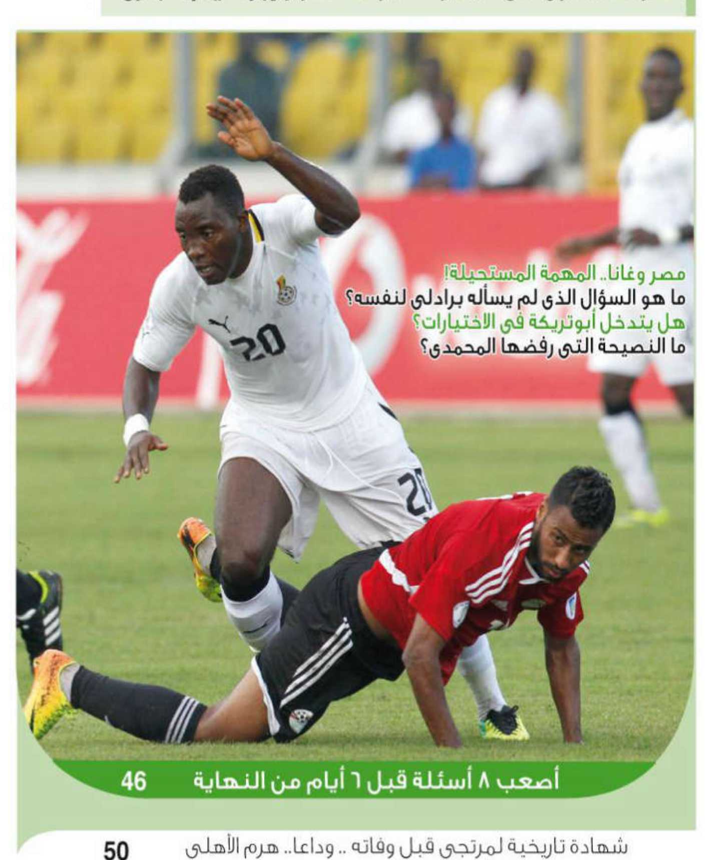
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عمـاد وهبـى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى





كأس مصر.. البداية
اللاعبـون أجــادوا ولعبوا.. فصنعوا الفـــوز
البطولة أنقذت طولان من الإقالة
ظهور الصقــر أجــاب عن الســؤال الصعب

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

مسرحية جديدة تعيد البهجة للمسرح المصرى

61

نيكول سابا لتنشيط السياحة المصرية

64



حقًا إنه الأهلى .. استهان بالصعاب وقهر المستحيل.. إنه الأهلى الذى لا يعرف سوى الانتصارات مهما تكن الصعوبات والمعوقات.. ورغم كل الظروف الصعبة التى واجهته هذا الموسم فإن الفريق ضرب بها عرض الحائط ونجح فى الحفاظ على اللقب الأفريقى للموسم الثانى على التوالى.. ورفع رصيده إلى ٨ ألقاب ليثبت مجددًا أنه الأهلى صائد البطولات والألقاب.

سيد أسياد أفريقيا .. تغطية خاصة للأهلى 6

دورى أبطال أوروبا 52



كبار يتأهلون وكبار يعانون
جوارديولا يحطم رقم البارسا القياسى
كلوب يفضل التنس على سحر التيكى تاكا
السيدة العجوز ضحية هجوم الريال المدمر
٥٠ مباراة لريبيرى بدون هزيمة


الأهلى
بطل أبطال
أفريقيا



حقًا إنه الأهلى

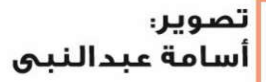
الأهلى بطل أبطال أفريقيا

ابوتريكة يودع الجماهير بأحلى الالقاب

سيد الألقاب.. حقًا إنه الأهلى.. فريق لا يعترف إلا بالبطولات.. يهوى تحطيم الأرقام القياسية.. ما يفعله ضد قواعد التدريب وعلوم الكرة.. يفوز ويصعد منصات التتويج فى ظل نشاط متوقف ودورى ملغى ومعاناة حتى فى المباريات العادية.. وظروف مادية غاية فى الصعوبة.. وبدون جماهيره فى معظم المباريات.. ولذلك كان طعم الفوز أصعب وألذ هذه المرة:



عاطف عبدالواحد



تصوير: أسامة عبدالنبى

الله عليك يا أهلى..
الله عليك يا تريكة..

رائع يا أحمد فتحى.. ممتاز يا إكرامى.. صخرة يا جمعة.. دينامو يا سيد معوض.. قناص يا عبدالظاهر.. فنان يا وليد سليمان.. مكوك يا عاشور.. فدائى يا نجيب..

مشوار أكثر من رائع للفريق الأحمر ولاعبيه فى بطولة دورى أبطال أفريقيا توجه فى استاد المقاولون العرب باللقب الثامن فى تاريخه ليحطم الرقم الذى سجله فى العام الماضى على حساب الترجى بطل تونس.. وليتأهل للمشاركة فى بطولة العالم للأندية بالمغرب للمرة الخامسة فى تاريخه.

الأهلى هو فرحة مصر.. ولم لا وهو الذى يفوز ويحصد البطولات ويشرف مصر ويسعد جماهيرها فى الوقت الذى يخذل فيه المنتخب الأول الجماهير.. فلم يتأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية بجنوب أفريقيا ٢٠١٣ ونال هزيمة مؤلمة وكبيرة من غانا بالستة فى الجولة الأخيرة من تصفيات مونديال البرازيل والزمالك يخفق فى عبور دورى المجموعات للبطولة الأفريقية.

وفى قلعة الجبل الأخضر.. كان على موعد مع المجد.

فاز على أورلاندو بيراتس وثأر لهزيمته أمامه فى دورى المجموعات باستاد الجونة وأضاف لقبًا جديدًا إلى دولاب بطولاته وبالتحديد أكثر وصل إلى البطولة



الأميرة الافريقية بين أبوزيد وجمعة

رقم ١٢٦ فى تاريخه.

صال الأهلى وجال على استاد المقاولون وبالتحديد أكثر فى الشوط الثانى وزار شباك منافسه الجنوب أفريقى مرتين وأمتع جماهيره وحصل على الأميرة الأفريقية عن جدارة واستحقاق.

وربما تكون هذه البطولة سببًا فى استمرار حسن حمدى ومجلسه فى قيادة القلعة الحمراء حتى موعد الانتخابات فى شهر مارس المقبل.. فمن غير المنطقى أن يقوم طاهر أبو زيد وزير الرياضة بالإطاحة بمجلس قاد فريقه للتألق والنجاح والجلوس على عرش الكرة الأفريقية وللعام الثانى على التوالى.

تألق محمد أبو تريكة.. فظهر الأهلى الحقيقى فى الشوط الثانى وفرض كلمته على أورلاندو وسجل هدفين وفاز بالمباراة والكأس وانضم إلى كتيبة عظماء الكرة فى بطولة العالم للأندية فى المغرب.

ويمكن الحديث عن المباراة وظواهرها وأحداثها فى النقاط التالية:

أولاً: الكلمة للخبرة

فضل الجهاز الفنى لفريق الأهلى بقيادة محمد يوسف خوض المباراة بنفس تشكيل مباراة الذهاب فى مدينة جوهانسبرج.. بداية من حارس المرمى شريف إكرامى ونهاية بالمهاجم أحمد عبدالظاهر الجهاز الفنى للأهلى عاش ساعات من القلق بسبب الإصابات التى حاربت عددًا من لاعبيه ومنهم أحمد فتحى بعد كرة مشتركة مع عماد متعب فى أحد التدريبات وأبو تريكة عانى من الإرهاق وآخرهم كان اللاعب وليد سليمان الذى كان يعانى من شد فى الخلفية ولكنه أصر على المشاركة فى المباراة من أجل الأميرة الأفريقية التى حلم أن تكون هديته إلى عروسه حيث سيقوم بإتمام زفافه بعد البطولة.

الطريف أن روجر دى سا المدير الفنى لفريق أورلاندو اعتبر أن إعلان الأهلى عن هذه الإصابات نوع من الحرب النفسية قبل المباراة ومحاولة لشغله عن إعداد فريقه للمواجهة الصعبة.

محمد يوسف فضل الاعتماد على عناصر الخبرة لأنه يعرف قيمة الخبرة فى المباريات الكبرى والنهائيات.. ولذلك أبقى على شريف عبدالفضيل فى الجهة اليمنى ووضع أمام عبدالله السعيد.. واعتمد على سيد معوض فى الناحية اليسرى ومن أمامه وليد سليمان.. وكان هدفه من ذلك إغلاق الجنبين أمام بطل جنوب أفريقيا والتى تعد مصادر القوة فيه.

التسرع والسرعة.. الفرق بين بطل مصر وجنوب أفريقيا فى الشوط الأول

تألق تريكة فعاد الأحمر لمستواه فى الشوط الثانى

وراهن على أحمد فتحى فى خط الوسط بجانب حسام عاشور لبناء حائط صد أمام ثنائى الدفاع وائل جمعة ومحمد نجيب.

وحرص محمد يوسف على تحذير لاعبيه من الاعتماد على نتيجة مباراة الذهاب التى حقق فيها تعادلاً إيجابيًا (١/١) وراح يذكرهم بنهائى العام الماضى أمام فريق الترجى حيث تعادل الأهلى فى مباراة الذهاب باستاد برج العرب بهدف لكل منهما ثم فاز فى تونس ٢/١ وحصل على اللقب.

واحترم يوسف منافسه بقوة خاصة أنه يعلم جيدًا أنه يجيد اللعب خارج ملعبه.. ويكفى أنه فاز على الأهلى فى الجونة بثلاثة أهداف نظيفة مستغلاً ظروف إقامة المباراة فى عز الصيام ووسط درجة عالية وفرض كلمته فى مباراة الترجى بتونس.. وكان يستحق الفوز فيها بنتيجة كبيرة بحكم الفرص العديدة التى لاحت له.

وراهن روجر دى سا على نجومه تاجوما تالابا صاحب هدف التعادل وسيجوليلا مهاجم الفريق ولينوكس باسيلا صانع الألعاب فى حسم المباراة.

ثانيًا: سرعة وتسرع

الفرق بين الأهلى وأورلاندو فى الشوط الأول.. □لو الفرق بين التسرع والسرعة.

أحكم بطل جنوب أفريقيا سيطرته على الشوط الأول.. ضغط على لاعبى الأهلى فى وسط ملعبه وحرمهم من تسلم وتسليم الكرة بسهولة.. فكثرت كراتهم المقطوعة.

وبدا أن الأهلى دخل المباراة تحت ضغط نفسى وعصبى.. حيث سيطر على أداء لاعبيه التسرع.. على عكس أورلاندو الذى كانت الكرة تنتقل بين لاعبيه بسرعة وقوة.. ولكنه مثل مباراة الذهاب ومن حسن حظنا كان يفتقد اللمسة الأخيرة.

ورغم تسرع لاعبى الأهلى فإنه لاحت للاعبيه أكثر من فرصة لزيارة شباك منافسه.. ذهبت ضربة رأس محمد نجيب بجوار القائم.. وتصدى حارس المرمى سيزميوا لتسديدة أحمد عبدالظاهر.. وأضاع عبدالله السعيد المجهود الخارق لأحمد فتحى الذى كان رجل المباراة الأول ووضع كرته العرضية فى الشباك من الخارج بدلا من أن يضعها فى المرمى.

وتألق شريف إكرامى وأنقذ أكثر من كرة من فرصة لبطل جنوب أفريقيا أخطرها انفراد سيجوليلا وكأنه يعوض خطأه القاتل فى مباراة الذهاب والذى حرم الفريق من الفوز فى مواجهة جوهانسبرج.

وتألق شريف إكرامى فى الشوط الثانى أيضًا وتصدى لانفراد آخر فى توقيت قاتل كان من الممكن أن يغير من سيناريو المباراة ويثبت إكرامى أنه حارس المرمى الأفضل فى مصر لهذا الموسم بدون أى منافس.

ثالثًا: عندما يبدع أبو تريكة

اختفى موسيقار الكرة المصرية طوال الشوط الأول.. لم يشكل أبو تريكة أى خطورة على مرمى أورلاندو بيراتس.. وعندما تألق فى الشوط الثانى ظهر الأهلى بمستواه الحقيقى.

ولم يكن أبو تريكة وحده الذى كان بعيدًا عن مستواه فى الشوط الأول وإنما كان هناك أيضًا عبدالله السعيد ووليد سليمان.. وبدا أن كلا منهم يركز على أداء المهام الدفاعية المطلوبة منه وسيطر البطء على أداء عبدالله السعيد وكثرت كراته المقطوعة.. وبدا أن الأهلى يلعب منقوصًا وتحسن أداء عبدالله السعيد فى الشوط

الأهلى بطل أبطال أفريقيا



عبدالظاهر سجل الهدف الثانى للأهلى

الثانى وتحديدًا فى أداء الجانب الهجومى.. والفضل يعود إلى لمسات محمد أبو تريكة الذى تابع تسديدته وحولها إلى شباك أورولاندو.

أكد أبو تريكة أنه هداف البطولات والنهائيات الكبرى حيث كان هذا الهدف هو الرابع له فى نهائيات دورى الأبطال بعد هدفه فى النجم الساحلى فى ٢٠٠٥ بالقاهرة وفاز الأهلى ٣/صفر وهدفه فى الصفاقسى بطل تونس فى ٢٠٠٦ بتونس وفاز الأهلى ١/صفر بجانب هدفه فى مباراة الذهاب أمام أورلاندو بجوهانسبرج.

وحمل هذا الهدف الرقم ٣٢ لتريكة مع الأهلى ليضيق الفارق مع محمود الخطيب فى سباق هدافى الفريق الأحمر على المستوى الأفريقى.

أبو تريكة كان يحلم بأن يختم مشواره مع الكرة بالمشاركة مع منتخب مصر فى نهائيات كأس العالم فى مونديال البرازيل.. وأصبح ذلك صعبًا فى ظل فوز غانا الكبير على مصر بنتيجة ١/٦ فركز مع الأهلى واستطاع أن يقوده إلى الفوز باللقب الأفريقى الثامن فى تاريخه وكانت أهداف أبو تريكة حاسمة فى فوز بطل القرن فى القارة السمراء باللقب.. وكان تألقه فى الشوط الثانى سببًا فى ظهور الأهلى بمستواه وتقديمه كرته والاستمرار فى الضغط على بطل جنوب أفريقيا حتى نجح أحمد عبدالظاهر فى إحراز الهدف الثانى بعد متابعته لتسديدة أحمد فتحى.

وشتان الفارق بين ما فعله أبو تريكة.. وما فعله أحمد عبدالظاهر.

أبو تريكة حرص على الاحتفال بهدفه مع جماهير الفانلة الحمراء وذهب إلى الألتراس فى المدرجات بعد الهدف وبعد المباراة.. فهو لا ينسى التضحيات التى قدمتها الجماهير.. وارتدى تى شيرت عليها رقم ٧٢ ليرمز إلى ضحايا الفانلة الحمراء الذين سقطوا فى استاد بورسعيد بعد مباراة الأهلى مع المصرى فى الدورى الملغى.

أبو تريكة المعروف بميوله الإخوانية والذى ساند محمد مرسى علانية وبالإعلانات فى انتخابات الرئاسة الأخيرة فضل الابتعاد عن مشكلات السياسة وصراعات جماعة الإخوان المسلمين والتركيز مع الكرة ولم يفكر فى عمل أى إشارة أو ارتداء أى شعار يرمز إلى رابعة العدوية بناء على نصائح المقربين منه ويتردد بقوة بناءً على نصائح من صديقه المقرب هادى خشبة عضو لجنة الكرة والذى يفصل تمامًا بين ميوله وانتمائه للإخوان وعمله فى النادى الأهلى.

سجل أبو تريكة فى مرمى غانا وسجل فى أورلاندو فى جوهانسبرج وسجل للمرة الثالثة فى المقاولون العرب.. وحرص على الاحتفال بأهدافه مع الجماهير وبالانحناء لها وكأنه يودعها على طريقته الخاصة حيث إنه أعلن اعتزاله الكرة بعد هذه البطولة وربما بعد المشاركة فى بطولة العالم للأندية باليابان.. وبارك البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى السابق للأهلى والذى حضر المباراة وساند الفريق الأحمر من مدرجات ملعب المقاولون العرب اتخاذه هذه الخطوة وأن يعتزل وهو فى القمة.

أما أحمد عبدالظاهر فقد أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. حيث أشار بعد الهدف وعلى استحياء ولمدة ثوان قليلة بإشارة رابعة العدوية وأدخل نفسه فى مشكلة هو فى غنى عنها.

إذا كان أحمد عبدالظاهر مقتنعًا بما يفعله فلماذا لم يستمر فى رفع إشارة رابعة وهل يشعر بأنه يقوم بعمل شىء خطأ والأهم لماذا لم يتعلم من أستاذه محمد أبوتريكة ويبتعد عن ألغام السياسة ومشكلاتها.

أعطى هدف عبدالظاهر ثقة للاعبى الأهلى والذين لعبوا بقوة وحماسة وإصرار رغم النقص العددى بعد طرد شريف عبدالفضيل للحصول على الإنذار الثانى ونجحوا فى الحفاظ على نظافة شباكهم والفوز بالأميرة الأفريقية عن جدارة واستحقاق.

رابعاً: الأهلى بمن حضر

كان هذا النهائى هو العاشر للأهلى وفاز بالكأس الثامنة فى تاريخه وهو رقم قياسى للفريق الأحمر تحتاج فرق القارة السمراء لسنوات من أجل الوصول إليه وتحطيمه.

الأهلى يفوز مع أى مدرب.. وبأى لاعب.. خسر الفريق فى بداية الموسم عدد من عناصره الأساسية أبرزها حسام غالى الذى ذهب إلى ليرس البلجيكى ومحمد ناجى جدو الذى عاد للاحتراف فى هال سيتى الإنجليزى.. ومحمد بركات بعد إصراره على الاعتزال.. ولم يتأثر بهذه الغيابات والذى كانت سببًا فى أن يترك حسام البدرى الفريق ويذهب للتدريب فى الأهلى الليبى.

الأهلى بمن حضر.. لم يؤثر غياب جدو وغالى وبركات فاستمر يواصل انتصاراته فى القارة السمراء حتى وصل للكأس تحت قيادة محمد يوسف الذى كان مدرب مساعد لحسام البدرى المدرب العام فى جهاز مانويل جوزيه.. وكل هؤلاء فاز الأهلى بالكأس تحت قيادتهم.



الأهلى بطل أبطال أفريقيا



الكأس بين يدى جمعة وعبدالظاهر وعيون يوسف

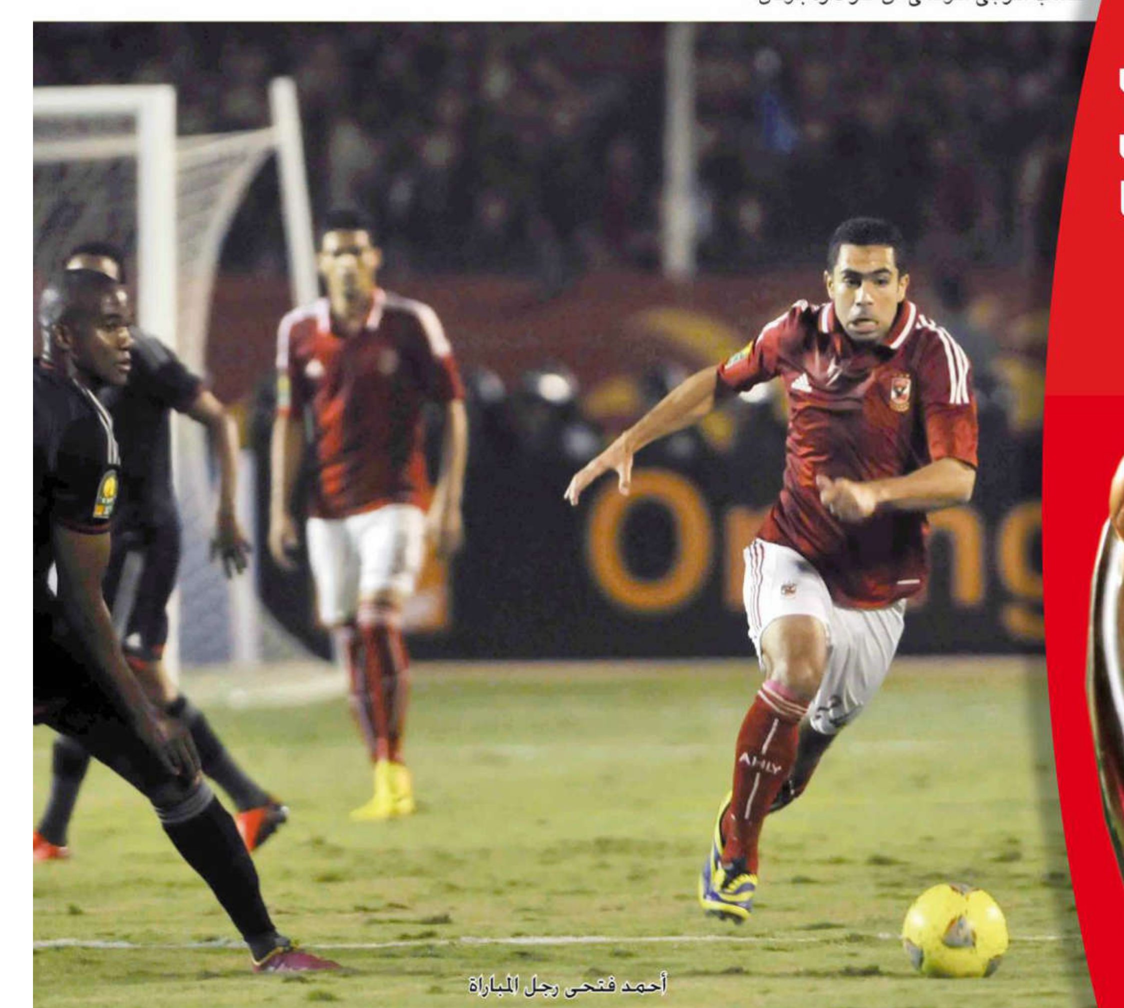
محمد يوسف: لاعبو الأهلى قهروا الصعاب.. وجاهزون لبطل آسيا

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى كان الأكثر سعادة بين كل أفراد الجهاز الفنى خاصة أنها البطولة الأولى فى تاريخه كمدير فنى، وأكد يوسف أن فريقه استحق اللقب عن جدارة لأنه تغلب على فريق قوى وعنيد استفاد من كثرة مواجهاته الأفريقية حيث لعب أمام الأهلى أربع مباريات وواجه فرقًا قوية مثل الزمالك ومازيمبى والترجى بل إنه تمكن من إخراج الترجى فى الدور قبل النهائى وأخرج مازيمبى من دو الـ١٦ مما يدل على قوته لأنه بالفعل يضم لاعبين أصحاب مهارات وسرعات كبيرة ترهق أى منافس، وأضاف أنه تعامل مع المباراة على أساس أنها مباراة من ١٨٠ دقيقة وليس٩٠ فقط، ورغم أن الأهلى حقق نتيجة إيجابية فى لقاء الذهاب فإنه لم يعتمد عليها وتعامل مع مباراة القاهرة دون النظر للنتيجة السابقة، وأضاف يوسف أنه يتوجه بالشكر لكل اللاعبين لأنهم حققوا بطولة فى ظل ظروف صعبة على الفريق فى ظل توقف النشاط الكروى فى مصر العام الحالى وأيضًا فى ظل خوض المباريات على ملعب الجونة فى غياب الجماهير، وأيضا فى أجواء حارة فى شهر رمضان، وخسر بسببها الفريق مباراته أمام أورلاندو فى دور المجموعات بثلاثية نظيفة وكاد يخرج من البطولة لولا إرادة اللاعبين وعزيمتهم القوية للعودة مرة أخرى والفوز فى نهاية المطاف بالكأس، وعن اعتزال أبوتريكة كرة القدم قال يوسف إن أبوتريكة بالفعل يفكر فى الاعتزال بشكل نهائى وتعتبر البطولة الأفريقية هى خير ختام لمسيرته لكنه كمدير فنى سيحاول إثناءه عن قراره على الأقل لما بعد مباريات مونديال الأندية بالمغرب خاصة أن الفريق افتقد جهود بركات فى نصف المشوار الأفريقى والكل فى حاجة إلى أبوتريكة لأنه لاعب كبير وليس من السهل وجود لاعب مثله، وقال يوسف إنه استبدله فى نهاية المباراة حتى يحيى الجماهير بشكل جيد فيما لو كان قرار الاعتزال نهائيًا، وحول إشارة رابعة التى أشار بها أحمد عبدالظاهر عقب هدفه قال يوسف إنه لم يشاهد فعلته أثناء المباراة، لكنه سيدرس الأمر بالتنسيق مع مجلس الإدارة لأنه صاحب القرار فى هذا الأمر، وعن مواجهته الأولى فى مونديال الأندية أمام بطل الصين، قال يوسف إنه علم فقط بتأهل الفريق الصينى وفوزه بالبطولة الآسيوية لكنه لم يهتم بتقويمه لأنه كان مشغولا بمباراة النهائى الأفريقى وأنه قد آن الأوان للتعرف على المنافس عن قرب.

متابعة: محسن لملوم

وائل جمعة: فخور باللقب الأفريقى السادس

وائل جمعة قائد النادى الأهلى قال إنه سعيد بالكأس الأفريقية لأسباب عديدة منها أنه حافظ للأهلى على اللقب للعام الثانى على التوالى أيضًا لأنه فوز جاء بشق الأنفس بسبب الظروف الصعبة والسيئة التى عاشها الأهلى طوال مشواره الأفريقى الحالى، وأضاف جمعة أنه بالفوز الأخير يكون قد حقق اللقب السادس أفريقيًا له مع الفريق حيث فاز مع الأهلى ببطولات أعوام ٢٠٠١، ٢٠٠٥، و٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣.. وأضاف أن اللقب الأخير جاء على حساب فريق عنيد وقوى لا يمكن الاستهانة به بعد العروض القوية التى قدمها أمام الفرق الكبرى أمثال الأهلى والزمالك والترجى ومازيمبى ويكفى أنه تأهل للمباراة النهائية على حساب الترجى التونسى من عقر داره بتونس.



أحمد فتحى رجل المباراة

طارق سليمان: إكرامى تفوق على نفسه

أكد طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى أن كل اللاعبين تفوقوا على أنفسهم فى لقاء أورلاندو الأخير وأيضًا فى كل مباريات البطولة خاصة أن الفريق واجه صعوبات كثيرة على مدى المشوار، وأضاف أن شريف إكرامى تفوق على نفسه وأجاد بشكل كبير كما هى عادته فى الفترة الأخيرة وأضاف أنه فى الشوط الأول حافظ للفريق على نظافة شباكه وأيضا فى بعض الكرات الخطيرة التى كادت تهز شباكه فى الشوط الثانى من المباراة، وأكد أن إكرامى كان عند حسن الظن به خاصة فى ظل تقدم لاعبى أورلاندو فى الشوط الأول وسعيهم لتسجيل هدف يربك حسابات الأهلى، وأضاف أن كل لاعبى الفريق بالفعل كبار وعظماء وأنهم أظهروا قيمة المواطن المصرى الذى يظهر فى أوقات الشدة، وأكد سليمان أن الفريق سيظهر بشكل جيد فى مونديال الأندية بالمغرب لأنه كفريق كبير لا يسعى للتمثيل المشرف بل إلى فرض أسلوبه على الفرق الكبرى ومن المؤكد أنه سيستفيد من اللعب فى المغرب لأن الجماهير المغربية من المؤكد أنها ستؤازر الأهلى أمام الفرق الكبرى.



جماهير الفانلة الحمراء
من نجوم المباراة

الأهلى بطل أبطال أفريقيا

رسمت صورة رائعة فى المقاولون

جماهير الأهلى كاملة العدد

رغم مرور أكثر من عامين على مجزرة ملعب بورسعيد والتى راح ضحيتها ٧٢ من جماهير النادى الأهلى لم تشهد الملاعب المصرية أية مباريات بحضور جماهير بمثل هذا العدد مثلما حدث فى نهائى دورى أبطال أفريقيا أمام أورلاندو حيث واجه الأهلى الترجى التونسى فى ذهاب نهائى البطولة الماضية فى ملعب برج العرب بعد أن سمح الأمن بحضور خمسة آلاف مشجع فقط فى المدرجات وحتى فى بعض المباريات كان الحضور الجماهيرى محدودا بتعليمات من الأمن، إلا أن الأمر اختلف فى مباراة أورلاندو الأخيرة عندما حضرت الجماهير بشكل مكثف وملأت جنبات ملعب المقاولون العرب الذى يستوعب نحو ٢٠ ألف متفرج بل إن العدد زاد على هذا الرقم بعد أن لجأت الجماهير إلى السلالم بين المدرجات واحتلت أيضا الأماكن المخصصة للإعلاميين والغريب أنهم اضطروا للجلوس فوق شاشة الاستاد وفى كل مكان من أرض الملعب، والغريب أن بعضهم أيضا حضر منذ الصباح الباكر، وبالتحديد من الثامنة صباحًا وظلوا يتوافدون حتى موعد المباراة وفى ظل العدد الكبير لهم تفوقوا على رجال الأمن ودخل بعضهم بدون أن يكون معهم تذاكر المباراة ولم يجد الأمن بدًا من الصمت أمام أعدادهم الغفيرة، الجماهير حملت لافتات كثيرة لتعبر عن رأيها ورؤيتها لبعض الأمور وكانت صور وأسماء شهداء الألتراس أول ما تحمله اللافتات حيث كتبوا على لافتة عبارة تقول لا الموت هيكسرنا ولا السجن يخوفنا أفريقيا يا أهلى، ولافتة أخرى تقول لن ننسي، فى إشارة للشهداء، ولافتة ثالثة تقول رحم الله من ماتوا وهم فى القلب أحياء، والغريب أن جماهير الأهلى ورغم كل ما قدموه من شكل رائع فإنهم قاموا بسباب جماعى ضد نادى الزمالك وبرر أحدهم ذلك بأن جماهير الزمالك سبتهم فى مباراة نهائى الكأس أمام وادى دجلة، ولم تنس الجماهير أن تنعى رحيل رئيسها الأسبق الفريق عبدالمحسن كامل مرتجى وحملت لافتة تقول رحم الله الفريق مرتجى، الجماهير لم تتوقف طوال المباراة عن إشعال الشماريخ والألعاب النارية طوال اللقاء وليس فقط بعد المباراة، وخلال المباراة ظلت الجماهير تهتف للاعبين والمدير الفنى محمد يوسف وخصت بالهتافات محمد أبوتريكة الذى ذهب إليها أكثر من مرة أثناء عملية الإحماء وعقب المباراة.

الجماهير تحتل مقصورة الإعلاميين

فى ظل سوء التنظيم الذى صاحب المباراة، والذى بسببه دخلت أعداد كبيرة للمدرجات، رغم أنها لا تملك حتى تذاكر فإن الأمر تخطى ذلك عندما احتلت الجماهير المقصورة المخصصة لرجال الإعلام، بل إنهم طلبوا من بعض الإعلاميين الموجودين مغادرة المكان وعلى الفور قام رجال الأمن بتوفير أماكن بديلة لرجال الإعلام لكن بقيت المشكلة فى عدم توفر شبكة إنترنت للصحفيين بخلاف أن الأماكن التى جلسوا فيها لم تكن معدة كما ينبغى للتعاملات الصحفية.



نجيب وشريف عبدالفضيل يحتفلان بالهدف الثانى مع عبدالظاهر

رامى ربيعة: اللقب الأفريقى عوضنا عن خيبة غانا

رامى ربيعة مدافع النادى الأهلى الشاب أكد أنه سعيد باللقب الأفريقى الثانى فى تاريخه للعام الثانى على التوالي، وأشار إلى أن الفوز الأخير أعاد البسمة لجماهير مصر والنادى الأهلى بعد خيبة غانا وصدمة السداسية الشهيرة فى كوماسي، مؤكدًا أن الفوز سيمنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة لتحقيق شىء إيجابى أمام غانا فى لقاء العودة على الأقل لحفظ ماء وجه الكرة المصرية.

شوط لإكرامى والمدافعين.. و٣٠ دقيقة لأبوتريكة

لاعبو الأهلى.. بالأرقام

في مباراة الأهلي وأورلانـدو، أكدت لغة الأرقام تفوق لاعبي الأهلي في كل شيء، وتحديدًا في شوط المباراة الثاني الذي امتلك الفريق زمامه من الألف إلى الياء، وانتصر الأهلي بهدفين وحصل على اللقب الثامن في تاريخ البطولة.

متابعة: عبدالمنعم فهمى

الأهلى بطل أبطال أفريقيا

أرقام الشوط الأول

كانت الغلبة الهجومية لأورلاندو، فقد لاحت له فرصتان خطيرتان ومحققتان فى منتصف هذا الشوط، أنقذهما خط الدفاع، وشريف إكرامى تحديدًا الذى أنقذ هدفًا من انفراد مؤكد، وزادت وتيرة الهجوم الجنوب أفريقى، وتألق وائل جمعة الذى أسهم فى إنقاذ ٧ كرات طوال هذا الشوط كان من الممكن أن تكون هجمات خطيرة للغاية، ولعب جمعة بمبدأ السلام المعروف فى النواحى الدفاعية، حتى يأمن الأخطاء وسرعة لاعبى أورلاندو وكان جمعة أكثر من لمس الكرة من لاعبى الأهلى فى النواحى الدفاعية، قابله أحمد عبدالظاهر هجوميًا، حيث كان الأخير محطة تكسرت عليها العديد من الهجمات الحمراء، حيث تسلم نحو ١٠ كرات طولية من لاعبى الدفاع وشريف إكرامى لم يحسن التعامل إلا فى اثنتين الأولى مررها لوليد سليمان والثانية فى حلق المرمى، وبرغم فشله فى ٨ كرات فإن عبدالظاهر سدد بقدمه، وبرأسه لكنهما أخطأتا مرمى الفريق الجنوب أفريقى.

وجاء أحمد فتحى ليقدم أروع مبارياته خلال الشوطين بالتساوى وكانت كرته التى منع فيها انفرادًا من أحد لاعبى أورلاندو هى لقطة المباراة، بعد أن ارتدت الكرة من وسط الملعب ووصلت إلى مهاجم أورلانـدو وحيد لكن انشقت الأرض عن فتحى الذى كان بطلاً للعدو فى هذه اللقطة وأنقذ الكرة ببراعة.. وكان فتحى رائعًا فى قيادته لزملائه فى الوسط وبذل مجهودًا خرافيًا فى الشوط الأول، لأنه لم يجد المعاونة الكافية من زملائه حسام عاشور الذى لم يكن فى حالته خلاله.

فتحى لمس الكرة نحو ٢٠ مرة خلال هذا الشوط وأنقذ كرة أخرى من خلال «فاول» تكتيكى، واستحق أن يكون رجل هذا الشوط.

وبرز حسام عاشور فى نهاية هذا الشوط، حيث اكتفى بلعب الكرة من لمسة واحدة مع التمرير السليم، وبرز فى نهاية هذا الشوط، حيث أنقذ إحدى الكرات لكن حكم اللقاء احتسب خطأ بغرابة، كما أنقذ كرة من حلق المرمى، وكانت إصابته غريبة حيث وقع على الأرض دون أن يلمسه أحد..وكان مستوى وليد سليمان مفاجئًا، حيث فشل فى التحكم وتسلم أكثر من كرة أو التمرير السليم لزملائه، وكان دائم الاحتفاظ بالكرة فتعرض للإصابة.. والتزم سيد معوض بالنواحى الدفاعية والتغطية العكسية مع شريف عبدالفضيل من الناحيتين اليمنى واليسرى، لكنهما اكتفيا بذلك، فقلت رفعات معوض مكتفيًا بإنقاذ زملائه وأخطائهم فى الوسط والدفاع، فكان نصيبه ٤ كرات خطيرة، قبل أن تصل إلى مرمى شريف إكرامى، وهو ما حدث مع شريف عبدالفضيل الذى لم يرفع إلا كرة واحدة، وحصل على إنذار..أما عبدالله السعيد فكان مستواه مفاجئًا حيث ظهر أقل من المتوقع، فلم يقم بأى دور مكتفيًا بتمرير الكرة التى تصل إليه، ولم يظهر أبو تريكة بالصورة المعتادة خلال هذا الشوط حتى إنه لم يتسلم أى كرة خلال الدقائق الأولى، واكتفى بالتمرير فقط دون إعطاء زملائه الكرات البينية، حيث كان دوره منحصرًا فى تلقى كرات زملائه من الوسط فقلت خطورته، فعاد للخلف كثيرًا ومرر تمريرة بينية فاشلة لأحمد عبدالظاهر.

أرقام الشوط الثاني

تألقت لغة أرقام لاعبى الأهلى فى هذا الشوط، فتعرض إكرامى لخمسة اختبارات نجح فيها جميعًا خاصة أنه أنقذ انفرادًا من مهاجم أورلاندو..وواصل وائل جمعة مسلسل الإنقاذ سواء برأسه أو قدمه، حتى وصل عدد إنقاذاته إلى نحو ٦ كرات فى المقابل بدا الارتباك على شريف عبدالفضيل الذى أخطأ كثيرًا فى التمرير، بينما لعب سيد معوض على السهل الممتنع فكان نصيبه منها ٥ كرات لوليد سليمان، وبعد أن شارك أحمد شديد قناوى بديلاً للأخير ظهر الانسجام وكونا ثنائيًا متفاهمًا جاء من خلاله الهدف الثانى، ومررا كثيرًا لأحمد عبدالظاهر ثم عماد متعب الذى شارك بديلاً لأبو تريكة وعاد حسام عاشور للعب دوره الدفاعى على أكمل وجه مما جعل وائل جمعة يستريح كثيرًا، وهو ما تؤكده لغة الأرقام للاعبين، حيث أنقذ عاشور ٤ كرات خطيرة فى وسط الملعب أهمها تصحيح خطأ وليد سليمان فى التمرير، وبرز أحمد فتحى فى القيام بدوريه الدفاعى والهجومى.

الغريب أن وليد سليمان المشهور بتسديداته المتقنة سدد ٣ مرات كلها أخطأت المرمى، وبرغم أن عبدالظاهر كان محطة تسلم فاشلة فى الشوط الأول فإنه حسن من نسبته بعد أن تسلم الكرة ٤ مرات بصورة جيدة، وسدد من كرة محمد أبو تريكة الذى تبادلا معًا تسلم الكرة من شريف إكرامى الطولية أو من لاعبى الوسط... وبرز محمد أبو تريكة خلال هذا الشوط وتحديدًا فى الـ٣٠ دقيقة الأخيرة وقبل خروجه وكان أكثر لاعبى الأهلى تسلمًا للكرة فى النواحى الهجومية، وصنع ٤ فرص خطيرة لزملائه وتحديدًا أحمد عبدالظاهر الذى تسرع كثيرًا فى التسديد، وجاء شديد قناوى بعد تريكة فى النواحى الهجومية عقب مشاركته بديلاً لسليمان، حيث كان أكثر إيجابيًا وتمريرًا بثلاث كرات جاء من إحداها هدف عبدالظاهر..وتسلم عماد متعب الكرة مرتين إحداهما انفراد صريح لكنه فشل فى هز الشباك.





الأهلى بطل الأبطال

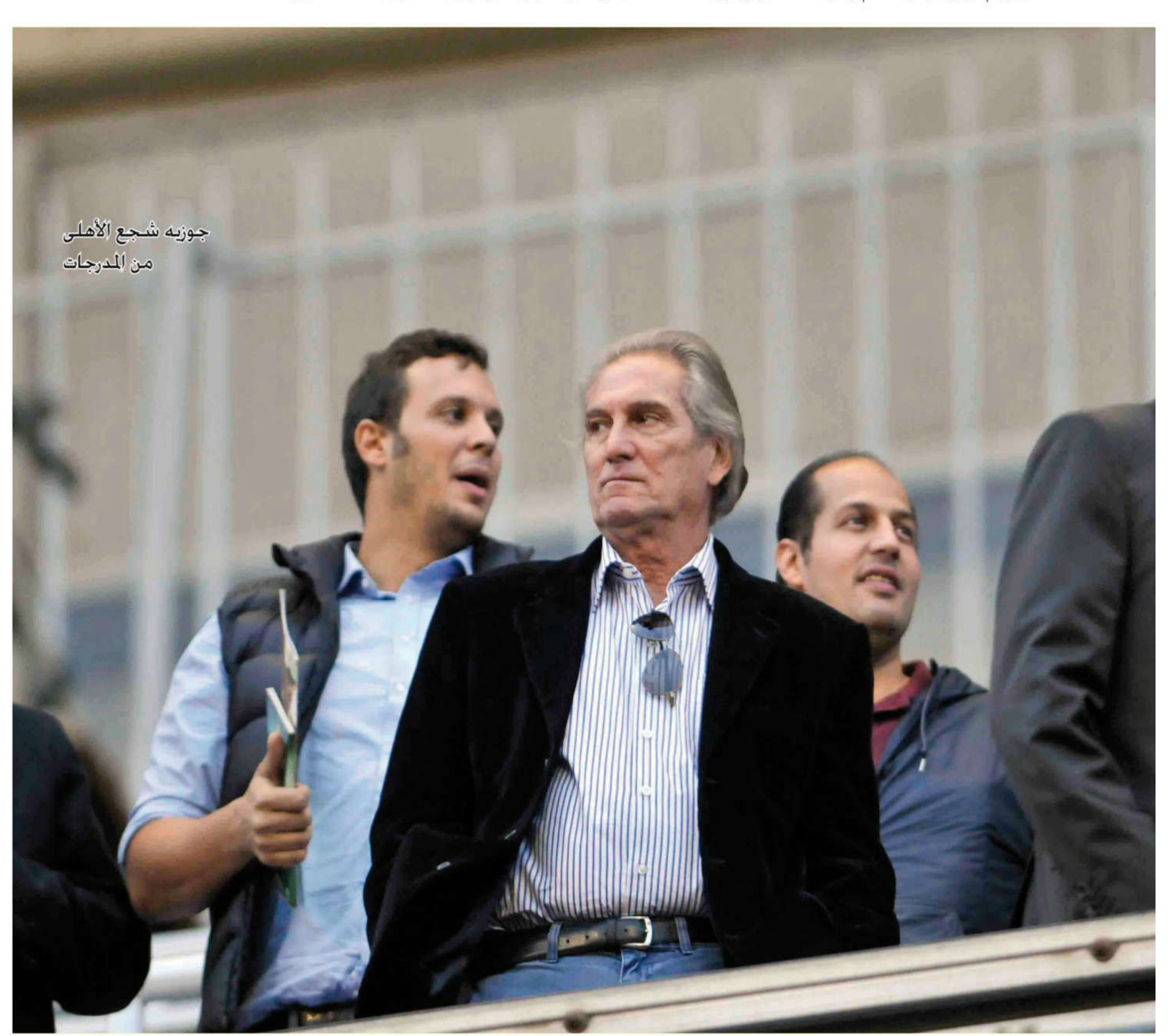
جوزيه يطالب أبو تريكة وجمعة بالاعتزال فورًا

أكد البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى أن اعتزال محمد أبو تريكة منطقى حاليًا فى ظل عدم وجود نشاط للكرة فى مصر، علاوة على كبر سنه.

وبرغم أن وائل جمعة لم يعلن هذا القرار فإن جوزيه حثه على اتخاذه لنفس الأسباب.

كان جوزيه قد حضر اللقاء من المقصورة، وكان سعيدًا للغاية بتحقيق اللقب الثامن.. جوزيه كان محورًا للعديد من اللقاءات التليفزيونية عقب اللقاء خاصة الأجنبية منها، مبديًا فخره بأن محمد يوسف سبق له العمل معه، علاوة على أنه قاد عددًا كبيرًا من هؤلاء اللاعبين لمنصات التتويج أكثر من مرة.

جوزيه كان نجم الشباك خلال اللقاء، وكرر نفيه وجود أى مفاوضات مع أى ناد فى مصر لتولى مسئوليته.



جوزيه شجع الأهلى من المدرجات

أبو زيد: ما فعله عبدالظاهر لا يستحق الاهتمام

نفى طاهر أبو زيد وزير الرياضة ما تردد عقب اللقاء أنه رفض مصافحة أحمد عبدالظاهر الذى رفع إشارة رابعة بعد إحرازه هدف فريقه الثانى، مشيرًا إلى أنه لم ينتبه للموقف الذى قام به وقتها، ولن يفعل ذلك.. أبو زيد أكد عقب اللقاء أيضًا أن مباراة الأهلى وأورلاندو ستكون تمهيدًا لعودة النشاط الكروى الذى هو مطلب جماهيرى، مؤكدًا أن إقامة اللقاء بالقاهرة رسالة مهمة حول أن كرة القدم ستعود فى مصر.

كان أبو زيد قد تفاعل مع الألعاب النارية التى أطلقها جمهور الأهلى حيث تابعها باهتمام، لكنه بدا خائفًا من إصابة أحد بسوء بعد أصوات (الفرقعة) العالية التى أصابت العديد من الحضور بالرعب خاصة عقب إحراز هدفى الأهلى وإشعال الشماريخ.

الأهلى
بطل أبطال
أفريقيا

خالد مرتجى: بطولة المستحيل.. ويوسف خليفة جوزيه

يرى خالد مرتجى عضو مجلس إدارة القلعة الحمراء أن فوز الأهلى بالبطولة الأفريقية الثامنة يعد شيئًا من قبيل المستحيل الذى يتحقق! الأهلى بدون نشاط وتجهيزات.. وتغيير الجهاز الفنى وسط الموسم.. أمر يؤكد أن الأهلى مؤسسة وقدوة.. ولاعبيه محترمون لا يأخذون فلوس ومع هذا يبذلون أقصى جهد ويسعون بكل وسعهم للفوز.. الأهم أن البطولة تحققت على يد محمد يوسف المدير الفنى الواعد الذى نال حب وإعجاب الجميع.. وهو أصغر مدير فنى يفوز ببطولة أفريقيا.. وجوزيه الذى جلس يشاهد المباراة بجوارى أثناء سير المباراة قال: إن يوسف هو خليفتى فى التدريب لكن على الطريقة المصرية. وأشار مرتجى إلى أن الجميع فى القلعة الحمراء يعملون بحب ولهذا كلل الله بفضله جهودهم جميعًا بالنجاح.. الجميع يمثل منظومة حب الجهاز الفنى والعاملين ومجلس الإدارة الذى يعمل بفكر احترافى ويحاول تطبيق الكثير مما نتعلمه بالخارج.. بصراحة النادى الأهلى منظومة تدرس وهو الشىء الوحيد اللى صح فى مصر خلال المرحلة الحالية.. والجهة الوحيدة التى تضيف البسمة والبهجة على شفاه المصريين بعد كمية الإحباط أمام غانا والمشكلات التى يعانى منها المجتمع المصرى.. ويضيف قائلاً: فوز الأهلى بالبطولة وتأهله لكأس العالم للأندية للمرة الخامسة أدخل الأهلى موسوعة الأرقام القياسية لأنه يعد النادى الوحيد الذى حقق تلك النسبة العالية فى المشاركة فى بطولة العالم للأندية.

سوريا غنيم



يوسف وتعليمات أخيرة
لشديد قناوى

خالد الدرندلى: ما تحقق إعجاز

أعرب خالد الدرندلى عضو مجلس إدارة الأهلى أن سعادته بالبطولة الأفريقية مضاعفة لأنها بطولة الإعجاز التى تجمع العديد من المعجزات.. بكل المقاييس والظروف والحسابات الكروية كان من الصعب جدًا أن يتوقع أى شخص فوز الأهلى بالبطولة.. سنتان من توقف الدورى.. ورحيل لاعبين مميزين.. ورحيل المدير الفنى السابق فى وسط الطريق قبل انطلاق دور الثمانية.. كل تلك الأمور والظروف تجعل فوز الأهلى بالبطولة إعجاز حقيقى.. يؤكد على حالة التوفيق التى حالفت الأهلى من كل الجوانب.. بدأ من اختيار الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف.. واختيار الجهاز الإدارى.. وحالة التوفيق والنجاح لمجلس الإدارة فى اختياراته لهذا وذاك.. والأهم هو نجاح للجمعية العمومية التى اختارت مجلس الإدارة لقيادة القلعة الحمراء خلال تلك المرحلة. وقال الدرندلى إن المستوى الفنى للمباراة كان جيدًا جدًا وكل اللاعبين كانوا على قدر المسئولية وبذلوا أقصى جهد على مدار مشوار البطولة من أجل الفوز والحفاظ على اللقب الأفريقى.

مدرب أورلاندو: الأهلى استحق اللقب

أكد الفرنسى روجير دى سا المدير الفنى لفريق أورلاندو بيراتس أن الأهلى استحق اللقب، بعد أن تغلبت خبرات لاعبيه على أورلاندو.. وقال روجير: إن فريقه قدم مباراة جيدة لكن الفارق أن لاعبى الأهلى استغلوا الفرص القليلة فى إحراز هدفين، فى حين فشل لاعبوه فى تسجيل أى أهداف برغم أنه لاحت لهم فرص كثيرة.

وأشار المدير الفنى للقراصنة إلى أنه يحترم أبو تريكة ويرى أنه لاعب مهم ومحورى، وكان فارقًا مع الأهلى، وهو نجم المباراة، بالإضافة إلى اللاعب رقم ١١ ويقصد وليد سليمان.. وقال دى سا: إن أورلانـدو خسر اللقب فى ملعب اليسا بارك بعد التعادل الإيجابى مع الأهلى، وحاول مجاراة لاعبى الأهلى أملا فى خطف هدف لكن ذلك لم يحدث. وألمح مدرب أورلانـدو إلى بعض التجاوزات خلال المباراة منها الجماهير التى قامت بسلوك غريب أثناء المباراة، بإلقاء الشماريخ خلال المؤتمر الصحفى إلا أنه عاد وأكد أن التنظيم كان رائعًا.



مشادة فتحى مع لاعب أورلاندو انتهت سريعا

فتحى يشكو لاعب أورلاندو

بعد أن أطلق حكم اللقاء صافرة نهاية الشوط الأول حدث احتكاك بسيط بين أحد لاعبى أورلاندو وأحمد فتحى، تطور إلى حد قذف لاعب الفريق الضيف بالكرة تجاه فتحى الذى انفعل وكاد يفتك به لولا تدخل حسام عاشور سريعًا، وحدثت حالة من الهرج والمرج، وشكا فتحى للحكم سوء أخلاق لاعب أورلاندو لكن تمت السيطرة على الموقف وعاد الهدوء إلى الملعب بعد أن ذهب الجميع إلى غرفة خلع الملابس.

الجبلاية تناقش معاقبة عبدالظاهر

برغم سعادة أعضاء الجبلاية بفوز الأهلى بالبطولة ومرور المباراة بصورة جيدة، فإن جمال علام رئيس اتحاد الكرة رفض الحديث حول أى قرارات حول معاقبة أحمد عبدالظاهر عقب إشارته بعلامة رابعة، مؤكدًا أن هذا القرار سيتم اتخاذه خلال اجتماع مجلس الإدارة.

شكرى يفقد تليفونه

كان وجود أحمد شكرى لاعب الأهلى وحيدًا وسط عدد من رجال الأمن والجماهير عقب اللقاء، وعدم استغلاله الأتوبيس الخاص، مصدر تساؤل الكثيرين لكن زال هذا التساؤل بعد أن كشف شكرى أنه فقد تليفونه المحمول أثناء مشاهدته اللقاء من المقصورة، حتى وجده أخيرًا.

شكرى بدا غاضبًا للغاية وهو ما كان مصدر اندهاش الجماهير التى سألت عن سر هذا الغضب لكنه كان يواجههم بالابتسام.

الأهلى
بطل أبطال
أفريقيا

شركة الملابس تتجاهل الأهلى وتهتم بأورلاندو

فى الأحداث الكبرى تبدو الصورة دائما مكتملة إلا من بعض التفاصيل.. وفى مباراتى النهائى بين الأهلى وأورلاندو سواء الذهاب فى جنوب أفريقيا أو الإياب فى القاهرة.. كانت هناك تفصيلة تغيب عن شركة الملابس التى تعاقد معها النادى الأهلى، ألا وهى إعطاء النادى الأهلى فانلة جديدة مصنوعة خصيصا للمباراة النهائية، ويكون مكتوبا عليها فى منتصفها أو تحت شعار النادى (اسم الفريقين المتباريين) الأهلى وأورلاندو.. ومكان المباراة.. ونوعها (نهائى ٢٠١٣ ـ رابطة أبطال أفريقيا).

والغريب فى الأمر أن هذه التفصيلة لم تغفلها الشركة العالمية مع فانلات فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. رغم أنها نفس الشركة المتعاقدة مع النادى الأهلى. والكتابة بدت واضحة على صدر فانلات نجوم فريق جنوب أفريقيا.. وبدت منسية تماما على صدور اللاعبين المصريين.

جدير بالذكر أن هذا التقليد انتشر تقريبا منذ عام ٢٠٠٤ لاسيما فى النهائيات.. حيث تحرص الشركات العالمية الكبرى المصنعة لملابس الفرق والمنتخبات على وضع اسم النهائى واسم الفريقين على فانلات اللاعبين، حتى يتسنى لهم الاحتفاظ بالفانلة التى لعبوا بها فى النهائى.. خاصة فى حالة عدم رغبتهم فى تبادل الفانلات مع الفريق المنافس..

وبالطبع فإن النهائيات تعتبر حدثا تاريخيا فى حياة اللاعبين والكل يحرص على الاحتفاظ بالذكريات فى هذه النهائيات خاصة الفانلة التى لعب بها فى المباراة.

ويبقى التساؤل .. *هل لاحظ أحد من إدارة النادى الأهلى هذا الأمر.. وماذا كانوا سيفعلون؟!*

أحمد سعيد طنطاوى



ملابس خاصة بالنهائي لبطل جنوب أفريقيا



قصة هدف

لفت محمد أبو تريكة الانتباه قبل بداية الشوط الثانى، حيث طالب الجماهير بالتشجيع ودعم اللاعبين للإجهاز على لاعبى أورلاندو وبالتالى التسجيل، وكأنه يعد الجماهير بإحراز هدف الفوز، مما جعله يلهب حماسة الجماهير التى تفاعلت معه كثيرًا، وعندما سدد عبدالله السعيد وارتدت الكرة إلى محمد أبو تريكة ذهب إلى الجماهير فى إشارة إلى أنه يهديهم هذا الهدف بعد أن سمعوا كلامه واستجابوا لنصائحه بدعم الفريق وعدم السكوت خاصة بعد الهجمات الخطيرة التى شنها الفريق الضيف.

سيد عبدالحفيظ أحد جنود الانتصارات في القلعة الحمراء

خشبة وعبدالحفيظ: تريكة لم يعتزل

رفض سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى ما تردد عن اعتزال محمد أبو تريكة عقب إشارته للجماهير بالوداع عقب استبداله.

وقال عبدالحفيظ: إن تريكة لم يتحدث معه أو أحد من الجهاز الفنى عقب القرار الذى أعلنه بعد الخسارة من غانا ٦/١ فى تصفيات أفريقيا المؤهلة للمونديال.

عبدالحفيظ أكد استحقاق الأهلى للقب، مشيرًا إلى أنه يسير بمنظومة رائعة.. من ناحيته أكد هادى خشبة مدير قطاع الكرة بالنادى أن تريكة أعلن التجديد فى بداية الموسم لموسمين وليس من المنطقى أن يتخذ هذا القرار بمفرده.





الأمل كلمة السر

الأهلى ضد المنطق والواقع

عندما قرر الإسكندر الأكبر أن يزحف على العالم ليبنى إمبراطوريته العظيمة قام بتوزيع كل ما ملكت يداه على كبار قواده.. فقيل له ماذا أبقيت لنفسك قال: الأمل.. وكان الأمل بالفعل هو أقوى أسلحة الإسكندر.. وسار على نفس المنوال فريق الأهلى الذى اعتبر الأمل هو ورقته الرابحة فى كل البطولات التى يخوض غمارها:

صلاح رشاد

الأمل قاد الأهلى لانتزاع بطولة صعبة جدًا مثلما قاده قبل ذلك لتحقيق إنجازات لا تنسى ولا تسقط من الذاكرة.. ولكن العبرة دائمًا ليست بوجود الأمل وإنما بالقدرة على تحقيقه على أرض الواقع.. فمن السهل أن يمتلك أى فريق الأمل فيراهن عليه ويداعب مخيلة لاعبيه لكن مقومات تحقيق الأمل لا تتوافر لأى فريق وإنما لفرق بعينها تمتلك مواصفات معينة وقدرات خاصة ولاعبين من طراز فريد.

هذا السلاح السحرى هو الذى جعل الأهلى يستهين بكل الصعاب ويضرب عرض الحائط بكل المعوقات.. رغم أن هذه الصعاب وتلك المعوقات كفيلة بأن تقضى على طموح أى فريق.. لكنه الأهلى الذى يتحدى دائمًا قواعد المنطق ويدخل فى صراع مع الواقع والظروف والإمكانات.. ولو طبقنا المنطق لوجدنا أن الأهلى خارج حسابات المنافسة على اللقب الأفريقى منذ الموسم الماضى.. فالنشاط الكروى يكاد يكون متوقفًا والظروف السياسية التى تمر بها البلاد منذ أكثر من عامين فرضت على الرياضة المصرية بصفة عامة والنشاط الكروى بصفة خاصة واقعًا مريرًا.. والأزمة المالية الطاحنة طالت الأهلى أيضًا فى ظل هذه الظروف الصعبة.. لكنه لم يلتفت إلى كل هذه الصعوبات والمعوقات وحقق إنجازًا غير مسبوق فى الموسم الماضى عند انتزاع اللقب الأفريقى عن جدارة واستحقاق وأمام منافس عنيد هو الترجى التونسى بعد أن فاز عليه فى عقر داره..تكرار سيناريو الموسم الماضى كان ضربًا من ضروب الخيال لأن الأهلى فقد مقومات كثيرة كان من الطبيعى أن تهز موقف وكيان الفريق بقوة أبرزها رحيل حسام البدرى المدير الفنى إلى أهلى طرابلس وعدم قدرة الأهلى المادية فى هذه الظروف العصيبة على استقدام مدرب أجنبى يليق بعراقة وإمكانات وتاريخ النادى.. فضلاً عن أن الفريق فقد الكثير من أوراقه الرابحة مثل حسام غالى رمانة ميزان الأهلى ومهندس خط وسطه الذى رحل إلى ليرس البلجيكى وناجى جدو المعار لفريق هال سيتى الإنجليزى إضافة إلى تراجع مستوى السيد حمدى الذى كان من أهم الأوراق الرابحة للفريق فى الموسم الماضى.. فضلاً عن عدم استقدام عناصر جديدة من العيار الثقيل لأن الأزمة المالية الطاحنة حالت دون أن يطور الفريق من قدراته الفنية.. وأدت إلى إسناد مهمة تدريب الفريق إلى محمد يوسف الذى كان مساعدًا لحسام البدرى ليحمل الراية دون خبرات كافية فى هذا المنصب.. كل هذه الصعوبات والمعوقات كانت كفيلة بأن تجعل الأهلى فى موقف لا يحسد عليه.. ولكن كما قلنا من قبل إنه الأهلى الذى يستهين بالصعاب بل يرحب بها لأنها تستفز طاقات وقدرات لاعبيه وتجعلهم يبدعون ويتوهجون ولأشرس البطولات ينتزعون.. لذلك يظل الأهلى حالة فريدة وفريقًا من نوع خاص لا تزيده المحن إلا توهجًا.. ولا تزيده المعوقات إلا إصرارًا على المضى قدمًا فى طريق الإنجازات.. فلم يحدث فى التاريخ أن فريقًا يعانى من شلل فى مسابقاته المحلية وعدم استقرار على جميع الأصعدة والمجالات فى بلده وأزمة مالية طاحنة.. ومع ذلك نجح فى الفوز باللقب القارى فى موسمين متتاليين.. لذلك سيتوقف التاريخ طويلاً أمام الأهلى ليس لإنجازاته المتتالية وانتصاراته التى لا تعرف التوقف.. وإنما لأنه يبدع فى وقت لا يمكن الإبداع فيه عقلاً ومنطقًا.. ويصطاد البطولات فى وقت لا يملك فيه المقومات الحقيقية لانتزاعها.. إن الأهلى يعطى درسًا قاسيًا للكسالى والخاملين ولعشاق الأعذار والمبررات.. فلدى الأهلى من المبررات ما يكفى لأن يسقط من حسابات الإنجازات والانتصارات والبطولات.. خاصة أن الظروف الصعبة بالفعل أقوى من الاحتمال.

وهكذا يثبت الأهلى مجددًا أن المستحيل كلمة لا يعرفها ولا تدخل فى حساباته ولا تفرض نفسها عليه فى أشد المحن والأزمات.. وأنه ضد المنطق والواقع ومن لا يصدق فعليه أن يسترجع كيف فاز الفريق باللقب الأفريقى فى الموسم الماضى وحافظ عليه هذا الموسم فى ظروف لا يمكن أن تقود إلى إنجاز أو تصنع بطولة.



سيد معوض أحد نجوم المباراة



أيوب.. وصبى الكرات

أحمد أيوب مدرب الأهلى المساعد طالب أحد الصبية الصغار المكلفين بإحضار الكرات بالتمهل فى إعادة الكرة داخل الملعب أكثر من مرة خاصة بعد هجوم أورلاندو عقب إحراز محمد أبو تريكة الهدف الأول للأهلى.
الصبى استجاب لأيوب الذى شجعه كثيرًا بعيدًا عن أعين كاميرات التليفزيون.

سليمان تعرض للخشونة
من جانب مدافعي أورلاندو

سليمان.. وموقف طريف

وليد سليمان لاعب الأهلى تعرض لموقف طريف عقب إحراز الحكم صافرة نهاية المباراة، فعندما كان واقفًا بجوار دكة البدلاء انتظارًا لإنهاء اللقاء جرى نحو الملعب لتبادل التهانى مع زملائه لكنه لم يستطع لإصابته فوقع على الأرض، فظن بعض زملائه أنه يحتفل بطريقة الزحف على الأرض، لكنه أشار إلى إصابته، وداعبهم بأنه حمدًا لله على أنهم لم يلقوا بأنفسهم عليه خوفًا من تفاقمها.



الأهلى يفتح لمصر.. أبواب النصر!

الأهلى ينتصر.. ومصر تحتفل.. وليذهب الحاقدون إلى الجحيم
هو فوز كروى بطعم التحدى
هو انتصار فى الملعب.. وخارجه
هو تجسيد صريح لإرادة المصريين
هو ليس مجرد كأس أفريقيا الثامنة
أو التأهل لكأس العالم للأندية بالمغرب:
من قبل فاز الأهلى بالكأس الأفريقية ثمانى مرات حتى أصبح فوزه باللقب الأفريقى أمرا عاديا ومنطقيا، الكل يعرف أن الفارس الأحمر هو بطل القارة الدائم، والتأهل إلى كأس العالم ليس أمرا جديدا.. فعلها الأهلى مرات ومرات حتى أصبح وجوده ومشاركته فى البطولة العالمية أمرا عاديا.. بل أصبح غيابه عن المحفل العالمى هو الاستثناء وليس القاعدة.
لكن الانتصار هذه المرة يختلف كثيرا عن المرات السابقة..

رأفت الشيخ



الفوز الأحمر يعكس قدرة المصريين على التفوق ومواجهة كل التحديات فى كل المجالات، هو رسالة واضحة للعالم بأن هذا الشعب قادر على تحقيق المستحيل مهما ضاقت به الظروف ومهما أحاطت به المشكلات.. الانتصار الأهلاوى يؤكد أن مصر ستنتصر، وأن مصر تسير فى الطريق الصحيح، وأنه مهما أحاطت بالوطن المؤامرات من كل جانب ومن الداخل والخارج فإن المؤكد أنه فى النهاية سينتصر المصريون لأن التاريخ لم يشهد أبدا قدرة أصحاب المؤامرات على هزيمة شعب اختار أن يفوز وأن ينتصر فى الملعب.. وفى كل مجالات الحياة..

لقد حقق الأهلى البطولة مثلما فعل فى الموسم الماضى فى ظل ظروف بالغة الصعوبة فى ظل توقف النشاط الكروى بعد أحداث مباراة بورسعيد.. باعتبار أن مباريات الموسم الماضى التى أقيمت فى ظل غياب الجماهير ولم تكتمل لم تكن تمثل نشاطا كرويا حقيقيا ولم تكن تمثل احتكاكا جادا للاعبين أو المدربين.. كانت مباريات بلا طعم وبلا روح وبلا معنى لم يشعر بها أحد ولم يهتم بها أحد..

لذلك كان فوز الأهلى غاليا وجميلا ورائعا وثمينا خاصة أن الفوز بالهدفين وبالبطولة لم يكن الانتصار الوحيد..

لقد عادت الروح لمصر كلها.. فى ملعب المقاولون.

أكثر من عشرين ألفا من جمهور الكرة المصرية حضروا المباراة بعد غياب طويل بكت فيه المدرجات الخالية دفء الجماهير، ورغم بعض المناوشات خارج الملعب حرصا على الدخول ورغم بعض الألعاب النارية فى المدرجات إلا أن عودة الجمهور أعادت الروح للكرة المصرية.. وأعادت الثقة المفقودة بين الجماهير والأمن.. كما أن الأمن المصرى أثبت مجددا قدرته على التعامل مع حدث كبير مثل نهائى أفريقيا.. وإذا كان الزمالك قد فاز أيضا بكأس مصر فى حضور ما يقرب من أربعة آلاف من جماهيره فإن ذلك يؤكد أن مصر والكرة المصرية ستعود مجددا بقوة بل وأفضل مما كانت، وهو ما أكده وزير الرياضه طاهر أبوزيد بعد المباراة فى تصريحات إعلامية بأن التزام الجماهير فى نهائى أفريقيا ونهائى كأس مصر يمثل دفعة هائلة لعودة النشاط الكروى بحضور الجماهير خلال الفترة القليلة المقبلة.

هكذا عادت الحياة.. وهكذا تعود الحياة والأفراح التى انطلقت فى شوارع مصر بعد النصر.

هكذ حقق الأهلى العظيم واحدة من أصعب البطولات فى تاريخه.. هكذا يثبت رجال مصر قدرتهم على البناء والانتصار والتفوق رغم كل الظروف مما يمنح الجميع فى هذا الوطن حق التفاؤل بالمستقبل فى كل المجالات.. ولم يكن نجاح رجل اسمه محمد يوسف فى قيادة الفريق الأحمر وإسعاد مصر كلها إلا دليلا جديدا واضحا على أن هذا الوطن يملك فى كل شارع وفى كل مكان شبابا مؤهلا طموحا يمكنه تحقيق المعجزات عندما يحصل على فرصته.. فعلها محمد يوسف الذى كان قبل موسمين الرجل الثالث فى الجهاز الفنى الأحمر، ولكنه بعد حصوله على فرصته بعد رحيل البرتغالى مانويل جوزيه ثم استقالة حسام البدرى نجح فى إثبات وجوده رغم أنه لم يتمكن من دعم فريقه بالعديد من العناصر مثلما كان يفعل جوزيه.. ويكفيه أنه ومن خلال تشكيلة المباراة هنا وهناك بدا أنه قرأ وبعمق الفريق المنافس فلعب بمهاجم وحيد هو أحمد عبدالظاهر وأعاد أحمد فتحى إلى مكانه الطبيعى والمنطقى فى وسط الملعب بعد غياب سنوات تاهت فيها قدرات اللاعب فى مركز المدافع الأيمن.. وبعودته عادت القوة والاتزان فى منطقة المناورات..

كان الأهلى يواجه فريقا قويا متماسكا خطيرا، فقد نجح لاعبو فريق أورلاندو فى تهديد المرمى الأحمر واقتربوا من هز الشباك عدة مرات ولكن الدفاع الأهلاوى بقيادة وائل جمعة وشريف إكرامى دافعوا عن مرماهم بروح عالية وعزيمة وإصرار لا ينكسر فى مواجهة من أهم أسرع منهم وربما أعلى مهارة.. وهذا ما يطلق عليه الأهلاوية روح الفانلة الحمراء..!

يوما بعد يوم.. يثبت المصريون قدرتهم على مواجهة التحديات، وكان التحدى فى ملعب المقاولون كبيرا فى كل شىء.. خارج المستطيل الأخضر وداخله، وشهد الملعب ومدرجاته انتصارا جميلا فى كل شىء.. فى الكرة والفوز بالبطولة.. فى التشجيع من جماهير الأهلى.. فى النواحى الأمنية والتنظيمية.. فى الفرحة والاختفالات بعد المباراة.. فى التفاؤل وعودة الأمل والانتصارات ومواصلة الطريق للتخلص من الإرهاب الأسود بالعمل والإنجاز والإنتاج.

ورغم أن المنافس كان فى بعض الفترات هو الأفضل فى الملعب.. وربما بدا أنه أكثر خطورة إلا أن الخبرات الحمراء والوعى التام بنتيجة لقاء الذهاب «والصبر» فى الملعب وعدم التسرع جعل الأهلى ولاعبوه أكثر قدرة على التعامل مع المباراة منذ بدايتها حتى نهايتها..

وجاءت النهاية.. سعيدة.. وانطلق المصريون فى الشوارع يحتفلون بالنصر بعد أن هزموا الإرهاب وأكاذيب الجزيرة.. وانتصروا وسيواصلون انتصاراتهم.. بعد أن فتح الأهلى أبواب النصر.. لمصر.

من يقدر على الأهلى؟

الأهلى بطل أبطال أفريقيا

من يقدر على النادى الأهلى.. من بإمكانه أن يتعامل مع المارد الأحمر.. من يستطيع إيقاف التوربينى.. من بإمكانه العبث مع الشياطين.. الإجابة لا أحد يمكن أن يفعلها.. ومن يحاول فالنهاية معروفة مسبقًا.. فالنادى الأهلى هو ملك ملوك أفريقيا بإنجازاته وانتصاراته وتاريخه وأرقامه القياسية.. النادى الأهلى استحق لقب نادى القرن بعرق وجهد أبنائه الذين أخلصوا وعملوا واجتهدوا وكافحوا وقاتلوا وكتبوا تاريخًا مرصعًا بالكئوس والجوائز وكتبوا صفحات الفخر وصدروا الفرحة إلى قلوب المصريين من جديد.. فرحة كان الناس ينتظرونها لغسل الهموم والخلاص من متاعب الحياة والظروف القاسية التى يمر بها الوطن.

عبد الشافى صادق

نجوم النادى الأهلى كتبوا صفحة جديدة من الإنجازات والانتصارات فى مباراتهم مع فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى ذهاب النهائى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى والتى جمعت الفريقين بملعب المقاولون العرب بالجبل الأخضر.. وهو الملعب الذى شهد التتويج والاحتفاظ باللقب للعام الثانى على التوالى.. والفوز بالكأس السمراء للمرة الثامنة وهو رقم غير مسبوق وإنجاز غير مسبوق لا يقدر عليه سوى النادى الأهلى ونجوم النادى الأهلى الذين أشاعوا الفرحة ونشروا السرور ورسموا الابتسامة على الوجوه.. والنادى الأهلى من كل هذه الانتصارات وكل هذه الإنجازات والأرقام القياسية يقول شيئًا واحدًا هو أنه مع البرتغالى مانويل جوزيه يكون بطلاً ومع حسام البدرى يكون بطلاً ومع محمد يوسف يكون بطلاً.. ومع أى مدير فنى يفوز وينتصر وتفرح الجماهير.. وتغنى وترقص..

وفى ملعب المقاولون العرب كان كل لاعبى النادى الأهلى نجومًا فوق العادة وطوال المباراة وفى أغلب فتراتها لم يشعر أحد بالقلق وفى بعض ظروفها الصعبة لم يشعر أحد بالخوف على الفريق.. لثقة الناس فى اللاعبين وجهازهم الفنى بقيادة محمد يوسف الذى يستحق أن نطلق عليه لقب جوارديولا يوسف لما قدمه من فكر حديث فى الملعب.. فكر بهر به الجميع ومكنه من تحقيق الإنجاز وهو العرش الأفريقي.. محمد يوسف نجح فى إدارة مباراتى النهائى أمام أورلاندو خططيًا وتكتيكيًا وهو نجاح يحسب له.. فقد نجح محمد يوسف فى التعامل مع بطل جنوب أفريقيا بما يحقق أهدافه وغاياته وهذا التعامل بدا من عملية اختيار التشكيل المناسب الذى يراه قادرًا على تنفيذ المهمة وإنجازها، وربما يكون هناك الكثيرون الذين لم يعجبهم هذا التشكيل خاصة فى ظل التعديلات الطفيفة التى أجراها فى المراكز مثل الاعتماد على أحمد فتحى فى مركز الارتكاز للاستفادة من قدراته وإمكاناته الكبيرة فى هذا المكان ومساعدة حسام عاشور فى إيقاف الغارات الهجومية للفريق الجنوب أفريقى بالسيطرة على منطقة وسط الملعب والدفاع من ملعب أورلاندو خاصة أن لاعبى الفريق الضيف هم الأقوى بدنيًا والأكثر سرعة وتضييق المساحات عليهم يعنى التفوق وفرض الأسلوب الذى تريده فى اللعب فضلاً عن إغلاق الأجناب وإقامة المتاريس الدفاعية وتبادل المراكز بين المدافعين.. والتحول السريع من الدفاع إلى الهجوم واستغلال الخبرة والمهارة التى يتميز بها لاعبو النادى الأهلى فى الوصول إلى مرمى أورلاندو.. هذا هو الكلام النظرى الذى شاهدناه عمليًا فى الملعب سواء هناك فى جوهانسبرج أو هنا فى القاهرة.. وفى المباراتين كان لاعبو الأهلى نجومًا.. شريف إكرامى كان أسدًا فى عرينه تعامل مع كل الكرات التى وصلته ببراعة وقوة وهذه الكرات لم تكن فرصًا عادية بل كانت فرصًا صعبة وكان من الممكن أن تتحول إلى أهداف لولا براعة شريف إكرامى الذى يستحق أن نخلع له القبعة تقديرًا واحترامًا.. وخط الدفاع كان بطلاً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان.. وائل جمعة كان شابًا فى العشرين بتحركاته وتمريراته وتدخلاته التى كانت جميعًا فى الأوقات المناسبة.. ومحمد نجيب نفذ مهام مركز قلب الدفاع مثلما هو مكتوب فى كتب الدفاع الكروى، وكان حصنًا مهمًا مع وائل جمعة.. وشريف عبدالفضيل يستحق التحية والتقدير لما قدمه من مجهود وافر ومستوى راق فى الجبهة اليمنى وكان مدافعًا صلبًا رغم طرده وعدم استكمال المباراة.. وعبدالله السعيد بذل مجهودًا ضخمًا فى خط الوسط ولعب فى كل مكان فى الملعب





كل اللاعبين نجوم فوق العادة.. ويوسف يسير على خطى جوارديولا

ونفذ كل ما طلبه منه المدير الفنى وكان عبدالله السعيد منصة لإطلاق الصواريخ الكروية وفعلها أكثر من مرة فى الملعب.. وأحمد فتحى هو نجم النجوم الذى فعل كل شىء وضبط الإيقاع وأطرب المشاهدين بمهاراته وإمكاناته وجعل أحمد فتحى كلمة النادى الأهلى هى العليا فى معظم فترات المباراة وتماسك خط الوسط وظهوره بهذه القوة أمام فريق سريع وقوى يحسب للجوكر أحمد فتحى.. وحسام عاشور كان الجندى المعلوم بجهده وعرقه وقيامه بالمهام المكلف بها وحسام عاشور كان له دور مهم فى تفكيك خط وسط الفريق الضيف والتصدى لمحاولاته الهجومية.. والمايسترو محمد أبوتريكة هو العريس وهو نجم الشباك الأول فى الكرة المصرية ويشهد التاريخ أن محمد أبوتريكة كان حاضرًا بلمساته وأهداف فى النهائياتٍ الأفريقية وفى هذا النهائى سجل محمد أبوتريكة هدفًا خارج الحدود وسجل الهدف الثانى فى ملعب المقاولون العرب وهو الهدف الذى جعل المدرجات تتلون باللون الأحمر وترقص المدرجات وتغنى الجماهير له ولزملائه.. ووليد سليمان لاعب فنان يجيد المراوغة والترقيص ويجيد إحراز الأهداف أيضا ووليد سليمان كان له دور مهم وكبير فى النهائى الأفريقى ووجوده أربك حسابات الجهاز الفنى لفريق أورلاندو ولمسات وليد سليمان كانت ساحرة وأسهمت فى وصوله وزملائه إلى مرمى بطل أفريقيا أكثر من مرة.

وكل التغييرات التى أجراها محمد يوسف كانت فى الوقت المناسب وتؤكد على أنه مدرب كبير لابد أن نخلع له القبعة احترامًا ونفرش له السجادة الحمراء.. فنزول ربيعة وشديد قناوى وعماد متعب كان له أهمية كبيرة وأسهموا فى الإنجاز.. تعظيم سلام لنجوم النادى الأهلى وتعظيم سلام لمحمد يوسف جوارديولا الكرة المصرية.



افرحى يا مصر



عملوها الأبطال.. وقبضوا على الفرحة مع سبق الإصرار والترصد باستاد المقاولون العرب..
عملوها الشياطين.. واستعادوا جزءا كبيرا من كبرياء الكرة المصرية بفضل الفعل فاز..
عملها الأهلاوية.. وأسعدوا الملايين من العرب والمصريين..
عملوها الأهلاوية.. وأفسدوا خطة القراصنة لخطف الأميرة الأفريقية من قلب القاهرة الساحرة..
عملوها الأهلاوية.. أسياد القارة الأفريقية وفازوا على أورلاندو بطل جنوب أفريقيا بهدفين.. واحتفظوا بكأس البطولة المفضلة لديهم ولدى المصريين وهى رابطة دورى الأبطال:

أشرف الشامى

لعب الأهلى بتشكيل مناسب وطريقة متوازنة ونجح فى فك خطوط الضيوف وحقق الانتصار فاستحق عن جدارة واستحقاق لقب الزعيم.. استحق لقب البطل.. استحق أن يكون المتخصص فى تصدير الفرحة للمصريين دون منازع بعد أن تخلى الجميع طواعية أو كرها عن تصديرها لشعب انتظر فرحة حقيقية كروية أو سياسية منذ أيام طويلة.. لعب الأهلى من أجل الفعل فاز فانتصر.. وحاول أورلاندو المحترم لكن إرادة ورغبة المصريين كانت الأكبر والأعلى والأكثر خطورة وتأثيرا خلال تسعين دقيقة كاملة، فعل فيهم كل ما يلزم من أجل الاحتفاظ بالكأس واللقب.. فعل فيهم كل ما يلزم لكى يكون البطل والسيد دون منازع أو منافس.. لعب الأهلى من أجل فرحة شعب فاستحق الشكر والتحية والتقدير من كل الشعب!

ولأنه الأهلى.. فهو لا يتغير ولا تبدله المواقف ويظل ثابتا هكذا أمام الرياح والأعاصير لكنه فى النهاية ينتصر لإرادة المصريين ويفوز من أجل فرحتهم.. الأهلى هو الأهلى لا يتأثر بغياب الجماهير ولا يتأثر برحيل لاعب أو مدرب ولا يخضع لإرادة أى أحد حتى لو تم طرد شريف عبدالفضيل واستكمل اللقاء بعشرة لاعبين فى نهائى كان البطل فيه هو تلك الجماهير التى احتشدت منذ الصباح الباكر فى المدرجات تبحث عن فرحة وانتصار.. البطل هم هؤلاء اللاعبون الذين فعلوا كل شىء بهدف النجاح وتسابقوا داخل وخارج المستطيل الأخضر لأداء أدوارهم التى رسمها لهم الجهاز الفنى بقيادة العميد جو.. العميد الحالى لمدرسة الإبداع والابتكار والإصرار الكروى.. كلهم أجادوا وحاولوا وأبدعوا حتى عبدالله السعيد فقد لعب شوطين متباينين فى المستوى الفنى وهذا يعنى أن غرفة خلع الملابس بين الشوطين شهدت الكثير من التعليمات التى تدعو إلى التروى وعدم التسرع والابتعاد عن الرعونة فكان الهدف الأول ثم الثانى ثم رفع الكأس.. حاول كل لاعب قدر استطاعته وحاول الموجودون على الدكة أن يكونوا عنصر دفع مثلما كانت الجماهير المحتشدة فى المدرجات عنصرا أساسيا للدعم بعيدا عن تصرفات الليزر التى ستكلف الأهلى غرامة مالية.. باختصار فعل كل عنصر المطلوب منه

وكان التوفيق حاضرا فكانت الكأس الثامنة من حق المصريين والأهلاوية عن جدارة!

ترجم الأهلى كلمات صديقنا الشاعر أحمد أبوذكرى.. الفرصة بنت جميلة راكبة عجلة ببدال.. شعرها بيطير قدامها.. بيدارى علينا جمالها والعاقل لو يلحقها.. يتبدل بيه الحال!

ترجم لاعبو الأهلى وجهازهم الفنى هذه الكلمات بحرفية.. وأصر على اللحاق بالفرصة.. فرصة زيادة رصيده من الكئوس والبطولات.. فرصة رفع الروح المعنوية للمنتخب الوطنى قبل مواجهة غانا فى التاسع عشر من الشهر الجارى بالدفاع الجوى.. فرصة إضافة رصيد جديد من البطولات والإنجازات لفريق لا يعرف لغة المستحيل ويؤمن دائما بأنه من المستحيل أن يوجد مستحيل.. فرصة كتابة كل لاعب اسمه بحروف من ذهب فى سجل التاريخ الذى سيسجل أن الأهلى يفوز وينتصر طوال الوقت سواء كانت هناك بطولة محلية أم لا.. لحق الأهلى بالفرصة وأحالها إلى حقيقة واقعة على استاد المقاولون العرب وسط ذهول الجميع من كتيبة الشياطين التى بروحها وإصرارها ورغبتها تستطيع أن تحول الأحلام إلى واقع وتذهب بالكوابيس بعيدا!

ومخطئ من يعتقد أن الأهلى حقق الانتصار بالمصادفة.. ومخطئ أكثر من يدعى أن أورلاندو منافس ضعيف لأن الحقيقة أن الجهاز الفنى

والللاعبين حددوا المطلوب بعد التعادل فى لقاء الذهاب بجوهانسبرج الذى انتهى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما.. الجهاز الفنى استقر خلال رحلة العودة من جوهانسبرج على البدء بنفس التشكيل والطريقة مع الاعتماد على تعديل أسلوب الأداء وفقا لمجريات المباراة والهدف منها وهو ما فعله محمد يوسف ورفاقه ونفذه اللاعبون بحرفية شديدة جدا فاستحقوا الفوز على فريق محترم وقدير اسمه القراصنة!

فنيا.. استحق الأهلى الفوز والانتصار.. واستحقت جماهيره الفرحة التى كانت اللغة الرسمية للتعامل بعد صافرة النهاية خاصة أن هذا الفوز جاء ضد المنطق فرغم غياب النشاط فإن الأهلى رجالة وبطولات.. الفوز كان مناسبا للموقف الذى جمع الملايين على اختلاف انتماءاتهم السياسية ولم يعكر صفو الفرحة سوى تصرفات أحمد عبدالظاهر لاعب الأهلى الذى احتفل بهدفه الأول له والثانى لفريقه برفع شارة رابعة رغم أن اللوائح الدولية تمنع الشعارات الدينية والسياسية والعنصرية وكأن اللاعب استكثر على المصريين الفرحة فأراد أن يقسمهم ويقصم ظهرهم وفرحتهم التى طالما انتظروها طويلا.. تصرف عبدالظاهر بالتأكيد لن يمر مرور الكرام ومن المؤكد أنه سيتعرض للتحقيق من جانب ناديه ووزارة الرياضة وربما يتعرض لعقوبات قارية.. الفوز على أورلاندو جعل الجهاز الفنى للمنتخب أكثر أملا فى تحقيق نتيجة إيجابية على غانا لاسيما بعد المستوى الرائع لبعض اللاعبين الأساسيين وعلى رأسهم المتالق المبدع أحمد فتحى أروع لاعبى الفريقين على الإطلاق.. فتحى كان على رأس القائمة التى أعلنها برادلى لمباراة غانا والتى ضمت معه ٢٤ لاعبا هم: شريف أكرامى ومحمد صبحى وأحمد الشناوى، وشريف عبدالفضيل ومحمد نجيب ووائل جمعة ورامى ربيعة، وحازم إمام وأحمد فتحى وسيد معوض ومحمد عبدالشافى وأحمد شديد، وحسام عاشور وحسام غالى وإبراهيم صلاح ومحمد النني وحسنى عبدربه ومحمد أبوتريكة وشيكابالا ووليد سليمان وأحمد عيد عبدالملك، ومحمد صلاح وعمرو زكى ومحمد ناجى جدو ومحمود عبدالمنعم كهربا.

بدون نشاط.. الأهلى رجالة وبطولات

فتحى رجل المباراة.. وعبدالظاهر أخطأ.. وجو حدد سيناريو الانتصار فى السماء!




الأهلى
بطل أبطال
أفريقيا
بعد أدائه الرائع فى النهائى الأفريقى
الحكم الجامبى مع
الأهلى فى المغرب

تقرير مراقب المباراة أدان شماريخ جمهور الفانلة الحمراء

إشارة رابعة بدون عقوبة أفريقية

كان يوم الأحد الماضى هو الموعد الذى اختارة كل من النادى الأهلى والحكم الجامبى جاساما بكارى لحجز بطاقة التأهل لمونديال كأس العالم للأندية بالمغرب بعد أن قدم الاثنان أداء طيبا ومستوى راقيا فى فنون الكرة والتحكيم فى نهائى الكأس الأفريقى للأندية أبطال الدورى.:

خالد عبد المنعم

رغم حالة التشاؤم التى سادت بين صفوف فريق الأهلى وجماهيره بسبب قيام لجنة الحكام بالكاف بتعيين الحكم الجامبى للمباراة النهائية على خلفية ذكريات نهائى السوبر الأفريقى الذى أداره نفس الحكم لفريق الأهلى أمام ليوبار الكونغولى وكاد يفسد اللقاء الذى فاز به الأهلى بهدفين مقابل هدف واحد بأخطائه التحكيمية الساذجة إلا أن الفارق كان كبيرا بين هذه المباراة والنهائى الأفريقى أمام أورلاندو الجنوب أفريقى والتى قدم فيها جاساما مستوى جيدا عكس اكتسابه الكثير من الخبرة خلال العام الماضى والتى أدار خلالها العديد من المباريات والبطولات الأفريقية والدولية على رأسها مشاركته فى نهائيات كأس العالم للناشئين بتركيا فى ٢٠١٣ التى أدار خلالها مباراتى اليونان وباراجواى، وإسبانيا وأمريكا كما أن لجنة الحكام الأفريقية بالاتحاد الأفريقى منحته مزيدا من الثقة بإسناد عدد من المباريات له فى تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل العام المقبل وكان أبرز مشاركاته فى هذه التصفيات إداراته لمباراة الجزائر ورواندا، والكونغو برازفيل والجابون وأسندت له مؤخرا مهمة إدارة مباراة نيجيريا وإثيوبيا فى الجولة الأخيرة من التصفيات كما أنه شارك فى عدد من المباريات القوية فى البطولات الأفريقية للأندية أبطال الدورى وكذلك البطولة الكونفدرالية.

جاساما بكارى الذى يبلغ من العمر ٣٧ عاما وهو فى عرف التحكيم الأفريقى مازال صغيرا إلا أنه استطاع أن يفرض نفسه على الساحة الأفريقية بهدوئه وقوة تركيزه خلال جميع المباريات التى أدارها وهو الأمر الذى منحه ثقة رجال الكاف فى المشاركة ضمن حكام النخبة الأفريقية أكثر من مرة خلال الأعوام الماضية وكان هذا أيضا وراء اختياره للمشاركة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت بجنوب أفريقيا العام الماضى ونجح تماما فى إدارة مباريات الثلاث التى كلف بإدارتها خلال البطولة وهم مباراة مالى ونيجيريا، والمغرب وجنوب أفريقيا ومباراة تونس والجزائر.

وكان هذا الحكم الجامبى قد تم اختياره للمشاركة فى الدورة الأوليمبية التى استضافتها لندن فى عام.٢٠١٢

مباراة نهائى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى بين الأهلى وأورلاندو والتى أدارها الحكم الجامبى جاساما جعلت الخبراء يعقدون مقارنة بين إدارته لهذه المباراة ونظيره الجزائرى جمال حيمودى الذى أدار مباراة الذهاب بجنوب أفريقيا وظهر خلالها متوترا وكانت العديد من قرراته عكسية كما أنه تغاضى عن توقيع العقوبات على اللاعبين سواء كانت بالإنذار أو الطرد، أما جاساما بكارى فظهر فى مباراة النهائى هادئا وفى أفضل حالاته الفنية سواء بالوجود الجيد فى كل مكان بأنحاء الملعب أو بعدم الإفراط فى الإنذارات، ورغم أن حالة الطرد الوحيدة فى المباراة كانت من نصيب لاعب الأهلى شريف عبدالفضيل فإن العقوبة كانت فى مكانها واستحق اللاعب الطرد لحصوله على الإنذار الثانى نتيجة لعرقلة مهاجم أورلاندو.

جاساما بكارى لم يفقد تركيزه نتيجة لإدارته المباراة أكثر من ٢٠ ألف مشجع وهى المرة الأولى له التى يدير فيها مباراة كبيرة بمثل هذا المستوى كما يحسب له كحكم أنه كان قويا ولم يهتز رغم أنه يعلم أن فى المقصورة رئيس الاتحاد الأفريقى عيسى حياتو وأعضاء لجنة الحكام بالكاف الذين أصروا جميعا على حضور المباراة لمتابعة الحكم الذى قاموا باختياره بعد جدل كبير وصراع طويل خاصة أنه كان مرشحا العديد من الأسماء على رأسها الحكم الكاميرونى أليوم، لكن أعضاء اللجنة جميعا انتهوا إلى تعيين الحكم الجامبى لعدة أمور أهمها أنه حكم يملك الشخصية والقرار ولن يتأثر بالضغوط التى يمكن أن تمارس عليه، مثلما حدث قبل أيام عندما شنت الصحافة فى جنوب أفريقيا هجوما عنيفا عليه كحكم واتهموه بأنه سيضعف أمام صاحب الأرض والتاريخ قاصدين النادى الأهلى، لكن أداءه فى المباراة عكس قوة شخصيته واتخاذه للقرار الصحيح بعيدا عن احتجاجات اللاعبين.

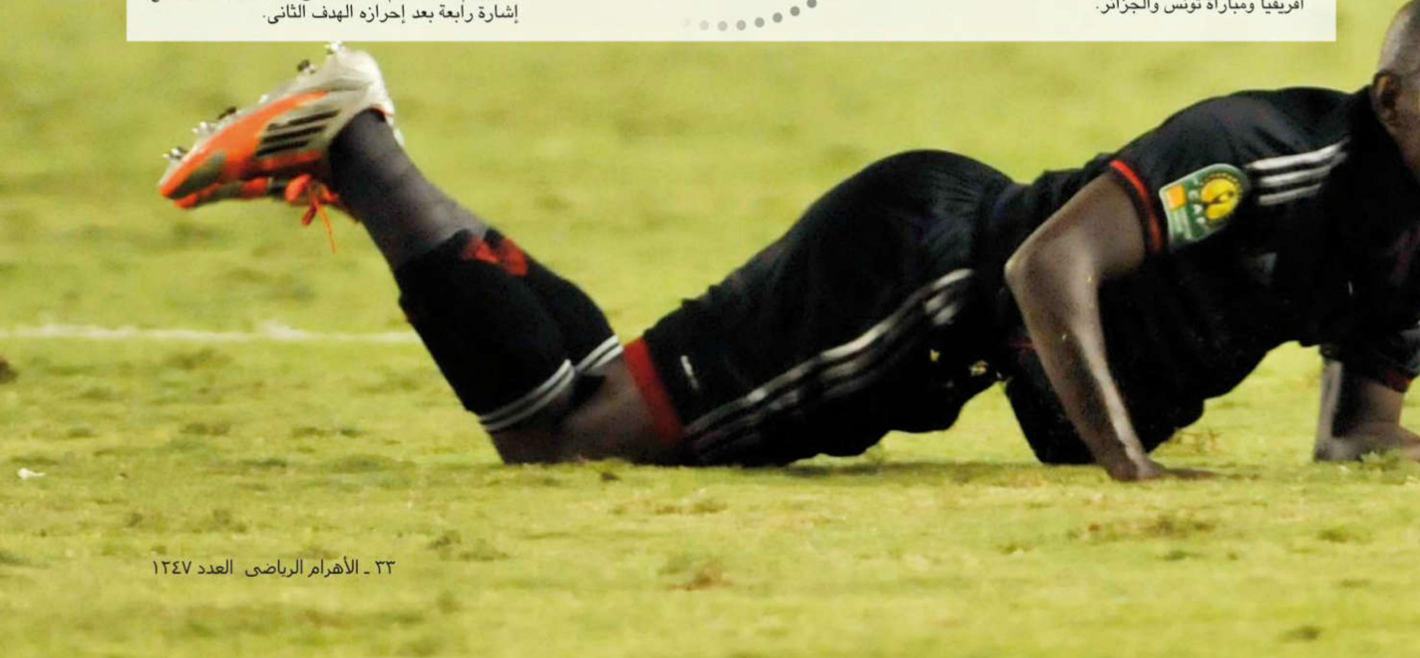
حكم مباراة النهائى بين الأهلى وأورلاندو طلب خلال الاجتماع الفنى قبل المباراة من مسئولى الفريقين عدم إظهار أى إشارات أو شعارات سياسية أو عرقية أو دينية للاعبين فى المباراة وأكد أنه سيوقع عقوبة فى حالة عدم امتثال أى من اللاعبين لقرارات الفيفا بالبعد عن السياسة.

وكان طاقم التحكيم للمباراة والمكون من جاساما بكارى، والإريترى أجينس أوجيا مريم، والرواندى فيلسين كاباندا حكمين مساعدين والحكم الرابع جالو ماودو من جامبيا، قد وصل لملعب المقاولون العرب قبل المباراة بساعتين، ودخلوا غرفة خلع الملابس التى كان مراقب المباراة سليمان ماجاسوبو المالى قد أصر على ضرورة تزويدها بثلاجة وفقا لوائح الاتحاد الدولى ثم أجروا عملية الإحماء، ودخلوا فى أزمة مع لاعبى أورلاندو الذين حاول البعض منهم ممارسة بعض الطقوس الأفريقية إلا أن مراقب المباراة انحاز لأاى الحكام وأصر على إبعاد اللاعبين عن مرمى الفريقين الذى كان لاعبو الفريق الجنوب الأفريقى قد التف حوله أكثر من مرة لممارسة سحرهم.

مراقب المباراة عن الحكام التونسى مراد الدعمى أشاد كثيرا بالحكم الجامبى وأكد لأعضاء لجنة الحكام الأفريقية بالكاف أن هذا الحكم لديه مستقبل واعد.

أما مراقب المباراة فقد كتب فى تقريره واقعة إشعال جماهير الأهلى الشماريخ فى المدرجات كما أكد ذلك منسق المباراة النيجيرى أوزو أوكان فى تقرير منفصل وقد علمنا أن لجنة العقوبات بالاتحاد الأفريقى التى ستنعقد بعد أسبوعين سوف يعرض عليها هذان التقريران ومن المنتظر توقيع عقوبة على النادى الأهلى.

جدير بالذكر أن طاقم الحكام والمراقبين لم يذكروا فى تقاريرهم واقعة قيام لاعب الأهلى أحمد عبدالظاهر برفع إشارة رابعة بعد إحرازه الهدف الثانى.



كأس مصر.. البداية

افـــرح يا زمـــالك

أخيرًا.. انتهى زمن الانكسارات
وانقشع الغم..
وزال الهم..
وانكسر النحس.. وذهبت الأحزان.. وحلت الأفراح وانطلقت الزغاريد فى المدرجات.. ورقصوا رقصات النصر.. وعلقوا أنوار الزينة فى يوم الزينة هو يوم التتويج ويوم الاحتفال بالكأس التى غابت طويلاً عن نادى الزمالك الذى استرد عافيته واستعاد كرامته وعرف نجومه السجادة الحمراء التى ابتعدوا عنها إجباريًا والفاعل ليس مجهولاً.. عاد نادى الزمالك فعرف فريق الكرة البطولات وبطولة كأس مصر هى البداية وأول العنقود بعد انتهاء زمن الانكسارات فى وجود مجلس إدارة جديد بقيادة الدكتور كمال درويش:

عبد الشافى صادق

فريق الزمالك استحق الفوز على فريق وادى دجلة فى المباراة التى جمعت الفريقين فى نهائى بطولة كأس مصر التى تحمل رقم ٨١ والتى أقيمت فى ملعب الجونة بمدينة الغردقة التى شهدت نهائى الكأس لأول مرة فى التاريخ.. المباراة لم تكن سهلة رغم أن النتيجة كبيرة والفوز كبير.. لاعبو الزمالك كانوا الأفضل والأحسن وقدموا واحدة من المباريات الكبيرة والجميلة والمستوى الذى قدمه لاعبو الزمالك يعطى مؤشرا بعودة مدرسة الفن والهندسة رغم أن الملاعب فى مصر معطلة والموسم الكروى متوقف اضطراريًا للظروف التى يمر بها الوطن.. لكن نهائى بطولة كأس مصر حمل الكثير من الرسائل التى تدعو للتفاؤل وتدعو للفرحة والارتياح منها أن المباراة شهدت عودة الجماهير بقرار من اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية الذى سمح لجماهير الزمالك بحضور المباراة لإعادة الحياة إلى الملاعب وإضافة الصورة الجميلة لملاعبنا.. فقد شهد ملعب الجونة تابلوه رائعًا.. كان مشهدًا فى منتهى الروعة وصورة غاية

اللاعبون أجادوا ولعبوا.. فصنعوا الفـــوز

فى الجمال.. هذا المشهد كان رسالة لكل الدنيا أن مصر بخير وأن ملاعبها آمنة مثل شوارعها.. والمشهد الجميل أسهم فى صناعته الجماهير التى ملأت مدرجات الملعب تهتف وتغنى لفريقها وتحمل لوحة كبيرة مكتوبا عليها كلمات الشكر والتقدير للواء محمد إبراهيم وزير الداخلية ورجال الأمن فى محافظة البحر الأحمر ومدينة الغردقة.. هذا المشهد الذى تابعه الناس فى ملعب الجونة لا يقل أهمية عن تتويج الزمالك بالكأس ولا يقل أهمية عن الفرحة بالانتصار وحصول الفريق على البطولة رقم ٢٢ هو رصيد البيت الأبيض من الكأس.

ولو أعدنا شريط المباراة نجد أن حلمى طولان المدير الفنى ومعه أعضاء الجهاز المعاون أسامة نبيه وممدوح المحمدى وأيمن طاهر وحمادة أنور لم يفكروا بطريقة عشوائية ولم يحاولوا إرباك أنفسهم بما هو غير معقول واستقروا قبل السفر إلى مدينة الغردقة على أن الثبات فى التشكيل هو الأفضل والأنسب لمواجهة فريق وادى دجلة الذى كان يرى الجهاز الفنى أنه فريق كبير ويستحق الاهتمام



شهيد الزمالك وسط فرحة الكأس

البطولة أنقذت حلمى طولان من الإقـــالـــة

والتقدير ولابد أن يعمل له اللاعبون ألف حساب.. وكانت تعليمات حلمى طولان فى كل التدريبات والمحاضرات النظرية هى عدم الاستهتار بلاعبى وادى دجلة الذين لديهم من القدرات والإمكانات مما يمكنهم من تحقيق المفاجآت.. ومن منطلق هذا التقدير تعامل حلمى طولان مع فريق وادى دجلة الذى لم يكن سهلاً أو متواضعًا رغم هزيمته الثقيلة.. وللحفاظ على التفاهم والانسجام بين اللاعبين لعب حلمى طولان بنفس التشكيل الذى خاض به مباريات طنطا والإنتاج الحربى وطلائع الجيش.. وهو التشكيل الذى اعتمد على عبدالواحد السيد كابتن الفريق الذى كان له دور كبير فى التعبئة النفسية والمعنوية من خلال عقد الجلسات مع زملائه اللاعبين وصلاح سليمان وحمادة طلبة فى قلب الدفاع وحازم إمام ومحمد عبدالشافى فى الظهيرين الأيمن والأيسر.. وأحمد توفيق ونور السيد فى الوسط المدافع وأحمد عيد عبدالملك وشيكابالا ومؤمن زكريا فى الوسط المهاجم وأحمد جعفر فى الهجوم.. وكان لكل لاعب دور مهم التزم به طوال المباراة ونفذه بدقة شديدة.. فقد شاهدنا لأول مرة التزام لاعبى الدفاع بمهامهم وواجباتهم والتفاهم الكبير بين صلاح سليمان وحمادة طلبة وهو التفاهم الذى جعل الأخطاء الدفاعية تختفى وأسهم فى خطورة الفريق الهجومية والتماسك الدفاعى أسهم فيه أيضًا المجهود الوافر الذى بذله لاعبا خط الوسط المدافع نور السيد وأحمد توفيق فضلاً عن المجهود الذى قدمه كل من محمد عبدالشافى وحازم إمام فى الشق الدفاعى.. وشيكابالا وأحمد عيدالملك كان لهما أنياب وضروس وأسنان هجومية فى هذه المباراة مما رجح كفة الفريق الهجومية.. أما أحمد جعفر فقد أثبت أنه مهاجم الفريق الأول ولا يمكن الاستغناء عنه ويمثل ضغطا وخطورة كبيرة على مرمى الآخرين.. والدليل أن أحمد جعفر هو هداف بطولة كأس مصر حاليًا برصيد خمسة أهداف وفى شباك وادى دجلة سجل أحمد جعفر هدفين الأول بالقدم مستغلاً الكرة المرتدة من مدافعى وادى دجلة والهدف الثانى بالرأس مستغلاً الكرة الرائعة التى



٧ فرحة جمهور الزمالك

قدمها له أحمد عيد عبدالملك.. وتفوق أحمد جعفر فى الهجوم وقدرته على إحراز الأهدف يجعل مهمة أحمد على وعرفة السيد صعبة فى الحصول على الفرصة على حسابه.. وكان بإمكان لاعبى الزمالك تسجيل المزيد من الأهداف لو أحسنوا استغلال الفرص التى أتيحت لهم أمام مرمى هيثم محمد حارس وادى دجلة.. ورغم الفوز بالثلاثة على وادى دجلة والحصول على بطولة كاس مصر فإن هناك أمورًا لابد من الوقوف عندها مثل إصرار حلمى طولان على وضع مؤمن زكريا فى التشكيل الأساسى رغم أن هناك من يمكن أن يكون أفضل منه مثل أحمد على الذى جلس على دكة البدلاء رغم أنه سجل ثلاثة أهداف فى مباراتين ولديه القدرة على صناعة الأهداف وتسجيلها.. بينما مؤمن زكريا يهدر مجهود زملائه فى الملعب ولا يحسن استغلال الفرص التى يصنعها له زملاؤه وفى مباراة وادى دجلة شاهدنا الفرص التى صنعها شيكابالا وأحمد عيد عبدالملك وأحمد جعفر لمؤمن زكريا وضاعت هذه الفرص جميعًا..

أحمد جعفر الهداف برصيد خمسة أهداف.. ودافع عن نفسه

ويحسب لحلمى طولان أنه وضع فى اعتباره أهمية المباراة وأهمية البطولة فوضع هانى سعيد على دكة البدلاء ومنح الفرصة لنور السيد الذى كان اللاعب المناسب للمباراة واللاعب المناسب للقيام بضبط إيقاعات الفريق مع زميله أحمد توفيق كما يحسب أن هانى سعيد محسوب على مركز المساك ووضعه فى خط الوسط المدافع فيه نوع من المجاملة المكشوفة.. ويحسب على حلمى طولان أيضا أنه لم ينس الصقر أحمد حسن الذى كان طوال الأيام السابقة يمثل لغزًا كبيرًا وعلامة استفهام تحتاج إلى إجابة قاطعة وهو نفس السؤال الذى كان يدور فى رءوس أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك.. فالصقر كان خارج المشهد وخارج اهتمامات حلمى طولان منذ أن تولى مهمة الفريق وحتى قبل هذه المباراة دون أن يكون الغياب مبررًا أو مقبولاً.. فاللاعب الكبير كان يتدرب ومنتظم فى التدريبات ولا يتكلم عن إبعاده عن التشكيل ومنعه من اللعب.. واختار حلمى طولان الوقت المناسب وأجاب عن السؤال بضمه لقائمة المباراة ومنحه فرصة اللعب



أحمد عيد عبد الملك يمر من مدافعي وادي دجلة

وكان من الممكن أن يسجل هدفًا فى مرمى وادى دجلة لو استغل الفرصة التى صنعها له شيكابالا.. وبهذه المشاركة أسهم أحمد حسن فى الحصول على الكأس وهى أول بطولة له مع الزمالك ليضيفها إلى رصيده من البطولات والإنجازات التى حققها طوال مشواره سواء مع الأهلى أو الزمالك أو خارج حدود الوطن فى أوروبا.. ومن الأشياء التى تستحق الرصد أن هذه البطولة هى الأولى لحلمى طولان مع نادى الزمالك بوصفه الرجل الأول والمدير الفنى وما لا يعرفه أحد أن الفوز بالبطولة أنقذ حلمى طولان من الإقالة خاصة أن الكثيرين فى ميت عقبة كانوا يفكرون فى الإطاحة بالجهاز الفنى فى حال عدم الفوز ببطولة كأس مصر.. ولذلك سيكون لهذه البطولة طعم ومذاق خاص فى سيرته الذاتية العامرة بالإنجازات والانتصارات. وإذا كان فريق الزمالك استحق الفوز واستحق التتويج وأعاد افتتاح مدرسة الفن والهندسة إلا أن القيصر هانى رمزى المدير الفنى لفريق وادى دجلة يستحق الشكر والتقدير لكونه بلغ نهائى بطولة كأس مصر

ظهور الصقر أجاب عـــن السؤال الصعب فى مجلس الإدارة

وحجز مكانه لأول مرة فى الكونفيدرالية الأفريقية بوصفه الوصيف.. فقد جعل هانى رمزى من فريق وادى دجلة فرس الرهان والحصان الأسود لبطولة كأس مصر والدليل أنه خلع إنبى حامل اللقب وعزل النادى الإسماعيلى صاحب التاريخ والسمعة الواسعة.. وفى مبارياته مع الزمالك لم يكن لدى هانى رمزى ما يخسره ولم يشعر بالرهبة والخوف وحاول مهاجمة فريق الزمالك والوصول إلى مرمى عبدالواحد السيد أكثر من مرة وتعامل عبدالواحد السيد ببراعة كبيرة مع كل الكرات التى وصلت إليه سواء من الإثيوبى صلاح الدين أحمد أو عبدالله بيكا أو مهاب سعيد.. وحين سجل الزمالك هدفه الأول تخلى فريق وادى دجلة عن الحذر الدفاعى ولعب هانى رمزى بأكثر من مهاجم صريح بعد أن دفع بالسورى عبدالفتاح الأغا على حساب عبدالله بيكا ليلعب بجوار صلاح الدين أحمد فى الهجوم ومنح هانى رمزى الحرية للظهيرين محمد الحصرى وسيد سالم للقيام ببعض المهام الهجومية.



▼ كمال درويش

كمال درويش:

الجهاز الفنى باقٍ مع الفريق

أكد الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك أن حلمى طولان وجهازه المعاون باق فى عمله مع الفريق ولن يتم تغيير جهَّاز فنى أنجز وحقق بطولة مع الفريق كان فى أشد الحاجة لها نادى الزمالك لإشاعة الفرحة والسعادة فى قلوب الناس.

وقال الدكتور كمال درويش لا أخفى سعادتى بالفوز ببطولة كأس مصر بعد سنين طويلة من الانكسارات والابتعاد عن منصات التتويج.. ولابد من توجيه كلمات الشكر والتقدير لجماهير الزمالك الوفية والمخلصة والتى قدمت لوحة جميلة ورائعة فى ملعب الجونة وأرسلت رسالة للجميع بأن الوطن آمن والرياضة ليس لها علاقة بالسياسة وأن جماهير الزمالك كانت على قدر المسئولية فى هذه المباراة.

ومن حق الدكتور كمال درويش أن يكون أسعد رجل فى ميت عقبة لعودة النادى للانتصارات معه خاصة أنه ارتبط بالانتصارات والبطولات ويعد الدكتور كمال درويش أكثر رؤساء النادي تحقيقًا للبطولات والإنجازات محققًا رقمًا لم يسبقه فيه أحد من الرؤساء الثمانية عشر الذين سبقوه على اعتبار أن الدكتور كمال درويش هو الرئيس التاسع عشر الذى تولى السلطة فى ميت عقبة من عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٥ وخلال تلك الفترة حقق مع البيت الأبيض ١٨ بطولة متنوعة منها ثلاث بطولات دورى عام وبطولتان لكأس مصر ومثلهما السوبر المحلى وبطولتان لدورى أبطال أفريقيا عامى ١٩٩٦و٢٠٠٢ وبطولتان للسوبر الأفريقى وبطولة الكئوس الأفريقية عام ٢٠٠٣ والبطولة الأفروآسيوية.. وبطولة السوبر المصرى السعودى.. وكأس الأندية العربية عام ٢٠٠٣..

أيمن يونس يشكر الجماهير

أكد أيمن يونس عضو مجلس الإدارة أن الفريق قدم عرضًا رائعًا فى مباراته مع وادى دجلة وأن اللاعبين كانوا على قدر المسئولية واستحقوا الفوز والوقوف على منصة التتويج والحصول على بطولة كأس مصر التى تعد البداية لاستعادة زمن البطولات فى ميت عقبة.. وأن الفريق فى حاجة إلى مجهود كبير وعمل شاق لمواصلة الانتصارات والإنجازات.. وأشار أيمن يونس إلى السلوك الحضارى للجماهير البيضاء فى ملعب الجونة والذى يدعو للتفاؤل لعودة النشاط الكروى فى أقرب فرصة.



سطور المبـــــاراة

التاريخ: ٩-١١-٢٠١٣
الملعب: الجونة
الحكم : محمد فاروق
الفريقان: الزمالك * وادى دجلة
النتيجة: ٣ / صفر (الزمالك)
الأهداف: أحمد جعفر (هدفان).. شيكابالا (هدف)
الإنذارات: محمد عبدالشافى (الزمالك) - محمد عبدالفتاح (وادى دجلة)
الزمالك: عبدالواحد السيد - حمادة طلبة - صلاح سليمان - حازم إمام (أحمد سمير) - محمد عبدالشافى - أحمد توفيق - نور السيد - شيكابالا - مؤمن زكريا (أحمد حسن) - أحمد عيد عبدالملك (محمد إبراهيم) - أحمد جعفر.
وادى دجلة: هيثم محمد - محمد الحصرى - رجب نبيل - محمد عبدالفتاح - مصطفى طلعت (كريم حافظ) - أكوتى منساه - مهاب سعيد - حامد فيصل - أحمد مجدى - عبدالله بيكا (عبدالفتاح الأغا) - صلاح الدين أحمد.

أسامة نبيه: حققنا إنجازًا فى ظروف صعبة

أبدى أسامة نبيه المدرب العام لفريق الزمالك سعادته بالفوز على فريق وادى دجلة بثلاثية رائعة والفوز ببطولة كاس مصر معتبراً أن هذا الإنجاز تحقق رغم الظروف الصعبة التى يمر بها الزمالك والتى كانت وراء خروج الفريق من بطولة دورى الأبطال الأفريقى ومن هذه الظروف رحيل عدد كبير من اللاعبين الأساسيين فضلاً عن المشكلات المالية وغيرها.. وقال أسامة نبيه إن اللاعبين والجهاز الفنى تعاهدوا على اللعب من أجل بطولة كأس مصر والفوز بها وإهداء هذه البطولة لجماهير الزمالك التى ساندت ودعمت الفريق رغم ابتعاده عن منصات التتويج لسنين طويلة..



عبدالواحد السيد يتسلم الكأس

كانت المقصورة الرئيسية بملعب الجونة عامرة بالمسئولين الذين شاركوا فى توزيع الميداليات والجوائز وقاموا بتسليم الكأس لعبدالواحد السيد كابتن فريق الزمالك وفى مقدمتهم اللواء أركان حرب محمد حسن كبير الياوران ومندوب رئيس الجمهورية وطاهر أبوزيد وزير الرياضة وجمال علام رئيس اتحاد الكرة والدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك والمهندس ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة وأعضاء مجلس الإدارة فى الناديين.

هانى زادة يطالب بتغيير لائحة الكأس

قال المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة إن الفريق تجاوز كل الصعاب والمطبات الصعبة بعد الخروج من أفريقيا وهذا المجهود كان من جانب الجهاز الفنى واللاعبين فضلاً عن دعم مجلس الإدارة للفريق والجهاز الفنى وحل الكثير من المشكلات التى كان تؤرق الفريق.

وطالب هانى زادة بأنه لابد من تغيير لائحة كأس مصر المعمول بها فى اتحاد الكرة حتى تتماشى مع ظروف العصر وزمن الاحتراف من خلال وضع جوائز مالية لبطولة كأس مصر.



صفحة جديدة مـــع الجمـــاهير

الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك وأحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة ومعهما المستشار مرتضى منصور كان لهم دور كبير فى إقناع الجهات الأمنية بضرورة حضور الجماهير لهذه المباراة وفتح صفحة جديدة مع جماهير الزمالك وهو ما أكده اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية فى لقائه مع الدكتور كمال درويش وأحمد مرتضى منصور.



عبدالملك
يقـــدم فـــانلته للجمـــاهير

أحمد عيد عبدالملك حرص عقب خروجه من الملعب على خلع فانلته والإلقاء بها إلى المدرجات كنوع من التقدير والاحترام للجماهير البيضاء التى ملأت مدرجات ملعب الجونة وهتفت وغنت للاعبين والجهاز الفنى وخصت أحمد عيد عبدالملك بالهتافات مما جعله يتوجه إليها مباشرة ويقدم فانلته لهذه الجماهير التى يراها اللاعب أنها وراء إنجاز كأس مصر.

شيكـــابالا يهـــدى الكـــأس للجمهـــور

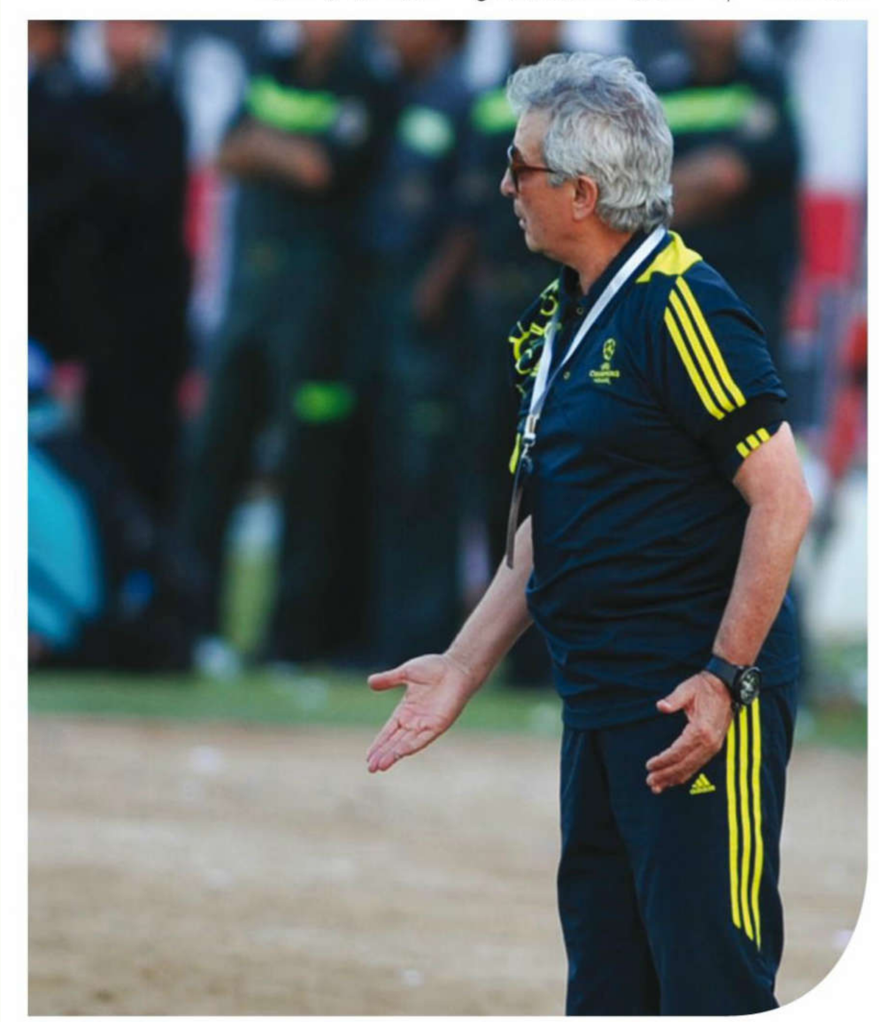
حرص شيكابالا على حمل الكأس والنزول بها إلى أرض الملعب والتوجه مباشرة إلى الجماهير مؤكدًا لها إهداء الكأس لها تقدير واحترامًا مؤكدًا أنها وراء هذا الإنجاز من خلال تشجيعهم المستمر والمساندة الدائمة للفريق.

عمر جابر:
الكأس أعادت الثقة للاعبين

أكد عمر جابر مدافع فريق الزمالك أن الفوز ببطولة كأس مصر أعاد الثقة إلى قلوب ونفوس اللاعبين الذين عانوا فى الفترة الماضية وتأثروا نفسيًا ومعنويًا بخروجهم من بطولة دورى الأبطال الأفريقى وعدم الصعود للدور قبل النهائى.. وبمساندة ودعم الجهاز الفنى استرد اللاعبون عافيتهم وتعاهدوا على الفوز بكأس مصر.

حلمى طولان يشكر اللاعبين

وجه حلمى طولان كلمات الشكر والتقدير للاعبين على المجهود الكبير الذى قدموه فى مباريات بطولة كأس مصر والمجهود الوافر فى المباراة النهائية أمام وادى دجلة والتى كان فيها لاعبو الزمالك هم الأفضل والأحسن وأن جميع اللاعبين قاموا بأدوارهم ونفذوا المهام المكلفين بها بدقة شديدة.. وأبدى حلمى طولان سعادته الغامرة بالفوز بالمباراة بثلاثة أهدف رائعة وجميلة والفوز ببطولة كأس مصر التى غابت طويلاً عن ميت عقبة.



حلمى طولان

عملية جراحية لأسد الزمالك

عبدالواحد السيد دخل أحد مستشفيات المهندسين أول أمس الاثنين وأجرى عملية جراحية بالركبة لاستئصال الغضروف.. بعد الإصابة التى لحقت به فى المباراة الأولى مع النادى الأهلى فى دورى أبطال أفريقيا وآثر عبدالواحد السيد «أسد الزمالك» تأجيل العملية لحين انتهاء مباريات كأس مصر.. وهذه العملية الجراحية الرابعة التى يجريها عبدالواحد فى الركبة وفى كل مرة يعود إلى الملاعب أفضل وأحسن.

محمد إبراهيم: الكأس أهم بطولة فى مشوارى

قال محمد إبراهيم صانع ألعاب فريق الزمالك إنه من أكثر اللاعبين سعادة بالفوز ببطولة كأس مصر التى تعد البطولة الأولى له مع الفانلة البيضاء.. ولا يمكن أن ينسى هذا الإنجاز الذى تحقق بعد سنوات من الغياب والابتعاد عن منصات التتويج.. ووجه محمد إبراهيم الشكر إلى جماهير نادى الزمالك التى شجعت ودعمت الفريق وظهرت بصورة رائعة فى ملعب الجونة.





الست دى أمى

عندما شاهدت واستمعت للسيدة أم أشرف شعرت بالفخر وشعرت بالعزة والكرامة.. أم أشرف هى السيدة التى أحيت الوطنية فى قلوب الناس، وأيقظت الضمير الوطنى، وأحرجت كل رجال السياسة بكلماتها البسيطة والسهلة، التى كانت صادرة من قلب أم مصرية تعشق الوطن، وتعشق شعبه وتخاف عليه.. أم أشرف أعطت رجال السياسة دروسًا فى العمل السياسى القائم على الإخلاص للوطن، والإخلاص للشعب، والخوف على تراب الوطن.. أم أشرف التى شاهدتها بإصغاء شديد مع الزميل الإعلامى أحمد موسى فى برنامجه «الشعب يريد» بقناة التحرير تستحق أن نخلع عليها لقب أم المصريين الثائرة ضد الظلم والطغيان.. والثائرة على تجار الدين ودعاة التكفير والقتل والتخريب الذين كان مشروعهم هو تقسيم مصر.. أم أشرف أو السيدة عواطف القادمة من الجنوب، وبالتحديد من أسيوط تستحق منا كل كلمات الاعتذار، وتستحق منا أن نطوق عنقها بالورود وأغصان الزيتون تقديرًا واحترامًا وطاعة لها.. وأقولها بصراحة إن الست دى أمى التى أفخر بها.. أمى التى خرجت إلى الشوارع والميادين تدافع عن الوطن وتدافع عن هويته وعزته وكرامته على طريقتها.. ولم يرهبها عدوان جماعة الصوابع ولم يرعبها إرهابهم.. أم أشرف رفضت سكرهم وزيتهم، رغم أنها كانت فى حاجة إليه ورفضت رشوتهم رغم قسوة الظروف عليها وعلى أسرتها التى تعيش داخل غرفة وصالة بحى شبرا.. أم أشرف لم تشك قسوة الظروف عليها لأحد، وكانت راضية بما هو مكتوب لها وثارت على المخربين وثارت على جماعة الصوابع التى قام واحد من صبيانها بلطمها على خدها، وهى تحمل صورة رموز الوطن وزعمائه وهم جمال عبدالناصر وأنور السادات والفريق أول عبدالفتاح السيسى.. فتعاطف معها الناس وبكوا من أجلها مصر.. وانتفض شباب الوطن من أجل نصرتها والثأر لأم أشرف التى وصل التعاطف معها إلى درجة أن المآقى امتلأت بالدموع.. وجاشت المشاعر وملأ الغضب الصدور وذهبوا إلى بيت من اعتدى عليها وقبضوا عليه وللشرطة سلموه.. وتكريم الفريق أول عبدالفتاح السيسى للست أم أشرف أثلج الصدور وطمأن النفوس.. وهذا هو الفارق بين أم أشرف التى أحبها المصريون، وأم أيمن التى من دعاة الخراب ونكاح الجهاد.

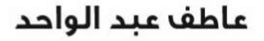
عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

آه يا «تى شيرت» العمر يا أبيض

المحظوظ والمنحوس والمشجع فى نهائى الكأس

آه يا «تى شيرت» العمر.. يا أبيض..
كانت هذه هى آخر تغريدة للمشجع الراحل عمرو حسين..
كتبتها جماهير الوايت نايتس على لافتة كبيرة فى استاد الجونة..
وكان لها مفعول السحر عند لاعبى الزمالك فى حسم كأس مصر وإنهاء السنوات الخمس العجاف بعيدًا عن منصات التتويج:


عاطف عبد الواحد

آه يا «تى شيرت» العمر.. يا أبيض..
أشعلت المدرجات.. وذهب لها شيكابالا ليحتفل بهدفه الثالث ويهديه إلى المشجع الصغير الذى دفع حياته ثمنًا لحب الفريق الأبيض.
عمرو حسين كان أحد أبطال نهائى كأس مصر أو البطولة السرية التى سلقها اتحاد الكرة فى غضون أسابيع قليلة وأعد له الوايت نايتس دخلة خاصة جدًا.. كان ضحيتها ممدوح عباس رئيس القلعة البيضاء السابق الذى أطاح به طاهر أبو زيد وزير الرياضة وحرمه من حصد ثمار عمله وتذوق طعم البطولات.
ولم تكتف جماهير الفانلة البيضاء بذلك وإنما رفعت لافتات كبيرة عليها صورة عمرو حسين..
الوايت نايتس أصر على حضور نهائى كأس مصر وتحدى الداخلية وقرار مدير أمن البحر الأحمر واتحاد الكرة بإقامة المباراة فى مدرجات خاوية مثلها مثل كل مباريات البطولة.
وكان الوايت نايتس محقًا فى إصراره.. فالداخلية وافقت على حضور الجماهير نهائى دورى أبطال أفريقيا بين الأهلى وأورلاندو بيرتس بطل جنوب أفريقيا فى استاد المقاولون العرب.. ووافقت على حضور الجماهير مباراة مصر مع غانا باستاد الدفاع الجوى فى التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤ وتعنتت ورفضت حضور الجماهير فى مباراة الزمالك ووادى دجلة.
وهو أمر أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. وانتهى كما كان متوقعًا بالسماح بحضور عدد محدود للمباراة (٤ آلاف متفرج).. ولا ندرى لماذا لم يكن هذا القرار من البداية بدلاً من الإحراج والاستجابة تحت الضغط وتهديد ألتراس الزمالك بالتصعيد ودخول الملعب بالقوة.. وبدلاً من أن يأتى القرار الجديد بتعليمات عليا من وزير الداخلية وبعد تدخل وزير الرياضة وعدد من مسئولى نادى الزمالك.
ورسم الوايت نايتس صورة رائعة فى مدرجات الجونة ولكنهم أيضًا ارتكبوا العديد من الأخطاء وأشعلوا الشماريخ.. وتجاوزوا فى حق هانى رمزى المدير الفنى لفريق وادى دجلة خلال وبعد المباراة بسبب سخريته من الزمالك والقول بأن الفوز عليه أسهل من الفوز على فريق بنى عبيد (وهو أحد فرق القسم الثالث الذى أطاح بالزمالك من الكأس منذ سنوات).
ونفى هانى رمزى ذلك ولكنه تأخر فى النفى.. حيث خرج بعد المباراة ليؤكد أن الزمالك حصل على الكأس عن جدارة واستحقاق وأنه لم يسخر من الزمالك ولم يذكر اسم فريق بنى عبيد.
وكان على المدير الفنى أن ينفى هذه التصريحات بعد تداولها فى وسائل الإعلام.. خاصة أنها أثارت لاعبى الزمالك وجهازهم الفنى والجماهير.. وليس بعد المباراة.
وتجاهل رجال اتحاد الكرة تجاوزات الوايت نايتس واعتبروا الصورة التى رسمتها بمثابة خطوة كبيرة على طريق عودة بطولة الدورى وبالجماهير.
ولا يفكر اتحاد الكرة إلا فى الدورى.. والمؤكد أنه سوف يدفع هو وآخرون ثمن تدليل الألتراس والاستجابة لطلباته ورغباته وتبرير أخطائه وهفواته.
وكان الوايت نايتس سببًا فى قيام إدارة نادى وادى دجلة بعمل محضر فى قسم الشرطة بالجونة ضد اتحاد الكرة باعتبار أنه خالف لوائح البطولة والتى كانت تنص على إقامة كل المباريات بدون جمهور.



٧ أحمد على ومحمد ابراهيم وحازم امام

وأثر الجمهور على فريق الزمالك بالإيجاب حيث ضغط بقوة من بداية المباراة التى دخلها حلمى طولان المدير الفنى للفريق الأبيض بنفس التشكيل الذى خاض به مباراة الإنتاج الحربى فى دور الثمانية ومباراة طلائع الجيش فى الدور قبل النهائى.
ورأى البعض أن ذلك يعود إلى حالة التفاؤل والتشاؤم التى تسيطر على المدير الفنى.. فى حين رأى الجهاز الفنى أن السبب فنى بالدرجة الأولى ومن أجل الحفاظ على التفاهم والانسجام بين خطوط الفريق الثلاثة.
وعرف الشوط الأول ندية بين الزمالك ووادى دجلة على عكس الشوط الثانى الذى كانت الكلمة فيه للفريق الأبيض.
حرم القائم شيكابالا من هدف مؤكد وتصدى لتسديدته ولكن الحظ خدمه فى الشوط الثانى.. وذهبت كرته العرضية إلى شباك حارس المرمى هيثم محمد الذى أخطأ فى التعامل معها.. واحتفل اللاعب الأسمر بالهدف بجوار اللافتة التى تحمل آخر تغريدة للمشجع الراحل عمرو حسين.. والتى كتب عليها «آه يا تى شيرت العمر يا أبيض».
الزمالك حسم الشوط الأول بهدف أحمد جعفر بالقدم الذى أضاف هدف ثانياً له ولفريقه فى الشوط الثانى بضربة رأس ورفع رصيده إلى خمسة أهداف تصدر بها قائمة هدافى البطولة.
سجل الزمالك هدفين من أهدافه الثلاثة من كرات ثابتة.. وحسم المباراة والكأس وعاد لطريق البطولات مرة أخرى بعد صيام خمس سنوات حيث كانت آخر بطولة فاز بها فى عام ٢٠٠٨ بعد أن حصد كأس مصر على حساب إنبى.
والمؤكد أن الزمالك لعب بطولة الكأس بأعصاب هادئة نتيجة غياب وعدم مشاركة منافسه التقليدى الأهلى الذى اعتذر عن عدم المشاركة فى البطولة لخلافات إعلانية.. وفجر وادى دجلة المفاجآت بالإطاحة بالمرشحين لبلوغ النهائى حيث تغلب على إنبى حامل اللقب فى دور الثمانية ثم تفوق على الإسماعيلى فى الدور قبل النهائى وذلك بركلات الترجيح.. بعد أن نجح فى الحفاظ على شباكه نظيفة فى الوقت الأصلى.. وهو ما فشل فيه أمام الزمالك حيث بدا أن لاعبيه بذلوا كل ما لديهم من جهد فى مباراتى إنبى والإسماعيلى.
وفى مدرجات استاد الجونة كان يجلس أعضاء المجلس المعين برئاسة كمال درويش الموعود والمحظوظ بالبطولات.. حيث جاء به طاهر أبو زيد وزير الرياضة فى الوقت المناسب ليضيف بطولة جديدة للقلعة البيضاء ولتاريخه.
وراح أعضاء الزمالك يحتفلون مع كل هذه ومعهم خالد لطيف عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى نسى منصبه والذى يتطلب الحيادية بين كل الأندية فلم يتذكر سوى أنه أحد أبناء الزمالك المحروم من تذوق طعم البطولات منذ سنوات عديدة.
كمال درويش تسلم الفريق الأبيض من ممدوح عباس الذى جاء بالصفقات الجديدة والذى فرط فى شيكابالا ولكن الفريق معه كان صديقًا للفشل وملازمًا للإخفاقات.. حتى بطولة الدورى التى كان الزمالك قريبًا منها للغاية مع المدرب البرازيلى فييرا لم تكتمل وتم إلغاؤها.. وبعد أسابيع من جلوس درويش على مقعد الرئاسة حصل الزمالك على الكأس.



كأس العالم تزور مصر للمرة الثانية

غدًا وفى حضور نخبة من النجوم

كأس العالم فى مصر

هى مناسبة تستحق الاهتمام.. وتستحق أن نحتفل بها.. وتستحق أن نروّج لها ونجعل منها حدثًا كبيرًا يحمل الخير للمصريين.. المناسبة هى زيارة كأس العالم للمرة الثانية لمصر، ومعه نخبة من الضيوف سواء من المسئولين فى الاتحاد الدولى لكرة القدم أو نجوم العالم..

عبد الشافى صادق

هذه الزيارة تختلف عن المرة الأولى لأسباب كثيرة، منها أن مصر تمر بظروف صعبة وقاسية.. مؤامرات تحاك للوطن من الداخل والخارج.. وبما أن الشعب المصرى قادر على فعل المستحيل وقادر على الإبهار وعمل المفاجآت التى لا يتوقعها أحد، وهذا سر عظمة المصريين فإنهم يستغلون زيارة كأس العالم الحقيقية والمصنوعة من الذهب الخالص فى تحويلها إلى احتفالية للإبهار والإبداع ونقل الصورة الحقيقية إلى دول العالم من حولنا.. الصورة التى تتكلم وتتحدث بصوت واحد هى أن مصر بلد الأمن والأمان.. وتدعو شعوب العالم إلى أن يدخلوها إن شاء الله بسلام آمنين.. وهى نفس الدعوة التى يحملها أعضاء الوفود الشعبية التى تجوب دول العالم حاليًا تحت اسم الدبلوماسية الشعبية.. وزيارة كأس العالم للقاهرة غدًا الخميس والتى تستمر لمدة ثلاثة أيام هى الدبلوماسية الكروية.. هذه الزيارة تبدأ بعقد مؤتمر صحفى عالمى فى الصالة التى تحمل رقم أربعة بمطار القاهرة الدولى وفى حضور وفد رسمى من الفيفا فى مقدمتهم جوزيف بلاتر رئيس الفيفا وجيروم فالك، ويضم الوفد بعض نجوم العالم مثل الجوهرة السوداء بيليه والنجم العالمى أنيستا والنجم أورتيجا وغيرهم حسب البرنامج الذى وضعته الشركة الراعية وشريك الفيفا وسيكون فى استقبال الضيوف طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة وخالد عبدالعزيز وزير الشباب وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وبعض المسئولين عن الرياضة فى المحروسة.. ويوم السبت المقبل سيكون الحفل الكبير الذى ستنقله بعض الفضائيات العالمية والمصرية وهو الحفل الذى سيقام عند سفح الأهرامات وبجوار أبو الهول.. الحفل سيحضره الكثير من الضيوف والرموز والوزراء والسفراء.. الحفل يفوح منه عبق التاريخ وسحر المكان وسيكون سارًا للناظرين لما يحمله من إبداع وإبهار.. وبعد انتهاء الزيارة سوف يتوجه كأس العالم إلى رام الله فى فلسطين وعمان عاصمة الأردن وبعدها يعود إلى القارة الأفريقية لاستكمال الزيارة التى تبدأ بمصر على اعتبار أنها البوابة الأفريقية المهمة والواجهة الأكبر للقارة السمراء وفى هذه الجولة سوف تزور الكأس خمسين دولة أفريقية لأول مرة وهو العدد الأكبر من الدول التى من المقرر أن تطوف بها الكأس قبل وصولها إلى البرازيل فى صيف العام المقبل وهو ٨٩ دولة.. وربما تكون مصر هى الدولة الوحيدة التى تزورها الكأس مرتين، المرة الأولى كانت عام ٢٠١٠ قبل مونديال جنوب أفريقيا.. وهذه الزيارة تحت رعاية وزارة الاستثمار وتحدث تحت إجراءات أمنية مكثفة لكون الكأس من الذهب الخالص.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

نريد أن نفرح!

>> مصر العظيمة تحارب اليوم فى جبهتين.. واحدة جبهة مصيرية للشعب المصرى كله.. والثانية جبهة كروية رياضية.. مصيرية هى الأخرى.
الجبهة الأولى.. هى حربنا ضد الإرهاب والتطرف والصدام والعنف والفوضى وانعدام الأمن فى الشارع وفى كل شبر من أرض مصر.. وكما قال أحد المصريين الأرارى فى سخرية: «هو الأمن هيلاقيها منين واللا منين»!
ولأول مرة فى تاريخ مصر.. ها نحن نعيش عصر رئيسين مخلوعين تحت المحاكمة.. ودخلا نفس قفص الاتهام.. وفى نفس قاعة المحاكمة ـ يا سبحان الله ـ فى أكاديمية الشرطة بمدينة نصر.. وأعنى بهما الرئيس حسنى مبارك.. الذى أطاحت به ثورة ٢٥ يناير.. وأول رئيس جرى انتخابه لأول مرة فى مصر من خلال أول انتخابات ديمقراطية لرئيس مدنى هو الدكتور محمد مرسى.. والذى تجرى محاكمته الآن بتهمة الفساد والتحريض على العنف وقتل المتظاهرين.. وهى تهم جاهزة وتليق بمقام واسم أول رئيس مصرى منتخب.. أساء إدارة دفة الأمور فى البلاد ووصل بمصر بقراراته المعكوسة إلى ما نحن فيه الآن.. حتى جاءت ثورة ٣٠ يونيو لتطيح به هو الآخر.
وهكذا أصبح لدينا لأول مرة فى تاريخ مصر الحديثة رئيسان يحاكمان ويجلسان فى قاعة محكمة واحدة.. على مدى لا يتجاوز عشرين شهرًا لا أكثر!
تصوروا هى عشرون شهرًا من عمر الدول.. لا تساوى شيئًا.. ولكن أن يحدث خلالها محاكمة رئيسين كانا ملء السمع والبصر.
واحد جلس على كرسى الحكم ثلاثين سنة بحالها.. فى بلد فى حجم مصر ذات التاريخ الطويل الذى يمتد إلى الوراء خمسة آلاف سنة.. حضارة وعلم وفن وانتصارات ومجد عظيم.
والثانى لم يدخل عامه الثانى وذهب بسوء إدارته وقصر قامته فى إدارة شئون بلد فى حجم مصر.
يعنى رئيسان كانا يجلسان على كرسى الحكم.. ثم ذهبا ليصبحا فى ذمة التاريخ.

>> أما الجبهة الثانية التى تعيشها مصر الآن وتحارب فيها.. فهى جبهة رياضية كروية.. وهى الأخرى تنقسم إلى جبهتين:
> واحدة الأمل فيها.. يعنى فى تخطيها لا تتجاوز نسبته عشرة فى المائة.. حتى لا يذهب بنا الشطط.. وتأخذنا الجلالة ونتصور أننا جبابرة هذا العصر كرويًا.. وأعنى بها مباراتنا الثانية مع غانا فى تصفيات كأس العالم.. المؤهلة إلى ريو دى جانيرو وكنا للعلم وللتذكرة قد خسرنا مباراتنا الأولى فى كوماسى فى غانا.. خسارة مهينة.. بل قل خسارة مذلة ـ بتشديد اللام ـ ٦/١!
فهل يمكن أن يعوض المنتخب المصرى فى القاهرة خسارته المهينة هذه.. بانتصار باهر.. بفوز تاريخى بخمسة أهداف نظيفة؟
إنه ليس مستحيلاً.. ولكنه عمل بطولى.. فهل نقدر نحن المصريين على تحقيقه؟
هذا هو التحدى الحقيقى للرياضة المصرية وللشرف الكروى المصرى.. فهل نحن حقا قادرون عليه.. جديرون بتحقيقه وسط جماهيرنا الحبيبة.. وتحت علم مصر الذى يرفرف فوقنا.. وهدير خمسة وتسعين مليون إنسان هم كل أهل مصر.. لقد قبلت مصر التحدى.. فهل يفعلها رجالها الأبطال من أبناء هذا الجيل الكروى العظيم يوم ١٩ نوفمبر المقبل.
أم يقصرون رقبتنا كما يقول المثل الشعبى ويضعون اسم مصر تحت خانة: عشانا عليك يارب؟

>> أما الجبهة الثانية.. وأرجو أن تكون النتيجة فى مصلحة مصر.. فأنا أكتب هذه السطور قبل خمسة أيام من هذه المباراة التى إن شاء الله سوف تطير بالأهلى بطل مصر إلى المغرب ليشارك فى بطولة أندية العالم تعويضا لمصر عن بطولة كأس العالم.. بعد الفوز إن شاء الله ببطولة أفريقيا فى القاهرة يوم العاشر من نوفمبر الحالى.. فهل تقدر هذه المرة على تحقيق حلم جماهير الأهلى والكرة المصرية على الفوز بهذه البطولة.. تعويضا لنا على كبوتنا عن تصفيات كأس العالم؟

>> والعام الهجرى الجديد يهل علينا.. نريد ونتمنى ونبتهل إلى الله أن يحقق حلم المصريين فى الفرح مرتين:
مرة بالوصول إلى كأس العالم فى البرازيل.. ومرة بالفوز ببطولة أندية أفريقيا على يد الأهلى.. إن شاء الله تعالى.. وببركات دعاء الوالدين.. اللهم آمين يارب العالمين.

لسه فى مصر ناس بتحلم
وتموت فى الأمل..
لسه فى مصر ناس بتنحنى
وتموت من الألم..
وبين البنين عايش جوانا
الألم والأمل..
وبين البنين ساكن جوانا
وطن.. وسكنت فينا
بلد..
بلد معاندة نفسها..
فيها كل حاجة
وعكسها..
نكسة وألم.. حلم وأمل..
باختصار.. خماسية فى غانا أو
حسرة وألم:



أشرف الشامى

أصعب ٨ أسئلة قبل ٦ أيام من النهاية

مصر وغانا.. المهمة المستحيلة!

هذه مقدمة قصيرة لحكاية طويلة.. حكاية شعب لا يزال بعضه يرفض رفع الراية البيضاء قبل أيام من مباراة المنتخب الوطنى لكرة القدم أمام غانا فى عودة الفاصلة الحاسمة للمرحلة الأخيرة لتصفيات كأس العالم بالبرازيل، وهى المباراة التى ستقام على استاد الدفاع الجوى بالقاهرة الجديدة لأكثر من سبب أهمها وأولها أمنى.. المباراة تعتبرها الأغلبية تحصيل حاصل بعد نهاية لقاء الذهاب بكوماسى بست رصاصات غانية فى قلب الكرة المصرية، وكما أن حال الوطن مقسوم على نفسه بين شعب وفصيل كان هو الحال بالنسبة لجماهير الكرة المصرية والإعلام الرياضى وحتى المسئولين عن الرياضة فى مصر نهاية بجهاز المنتخب واللاعبين.. الوطن

كيف نواجه غانا.. وهل يلعب المنتخب بطريقة وتشكيل مختلفين؟

ما هو السؤال الذى لم يسأله برادلى لنفسه.. وكيف يستمر شهرا إضافيا؟

وجماهيره مقسومون على أنفسهم ما بين فصيل يرى أن مباراة التاسع عشر من الشهر الجارى أمام النجوم السوداء تعنى أن الأمل لا يزال قائما فى التأهل للعب مع الكبار فى البرازيل رغم سداسية كوماسى حيث لا يزال هناك أمل فى أن تفوز مصر بخماسية وتتأهل.. صحيح أن هؤلاء يعلمون استحالة المهمة أمام منتخب كبير ومحترم اسمه غانا لكنهم يتمسكون بهمس الغرف المغلقة وأول هؤلاء طاهر أبوزيد وزير الرياضة وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وبرادلى وشركاه ضمن الجهاز الفنى لكن بنسب متفاوتة وهؤلاء يؤمنون بأنه يجب أن نعطى حتى النفس الأخير ونتمسك بالشروق حتى الغروب.. وفى المقابل فإن بعض أعضاء هذه الهيئات من المسئولين يتفقون مع

بطولات أوروبا وهو أجهز بدنيا وأكفأ فنيا وأكثر لياقة ذهنية عكس لاعبى منتخبنا الذين يلعب بعضهم فى دوريات خارجية ضعيفة وآخرون لا يلعبون أما المحترفون داخليا فليس فيهم سوى لاعبى الأهلى والزمالك هم الأجهز والفارق بين جاهزيتهم المحلية والقارية كبير عن جاهزية النجوم السوداء الأوروبية!

وسواء كنت من المتفائلين أو الواقعيين المتحفظين فإن الجميع يتفق على هدف واحد وهو هزيمة المنتخب الغانى بدار الدفاع الجوى لرد الاعتبار وأن الفوز ولو بهدف يرد اعتبار الخسارة بكوماسى والجميع يملك تلك الرغبة وسيعمل على تحقيقها حتى الجبلاية التى تفرغ حسن فريد نائب الرئيس خلال الفترة الماضية والحالية لوضع أى شىء تحت تصرف الجهاز الفنى للمنتخب لكن ذلك لن يفرق كثيرا لأن المنتخب لن يلعب سوى مباراة واحدة ودية أمام زامبيا غدا وستكون بروفة لمواجهة غانا خاصة أن المعسكر اكتمل أمس الأول بلاعبى الأهلى بعد النهائى الأفريقى الشاق أمام أورلاندو.. المنتخب يضم ٢٥ لاعبا بعد استبعاد أحمد المحمدى وليس منهم أى لاعب جديد عن الذين كانوا موجودين فى المباراة الأولى باستثناء إبراهيم صلاح لاعب العروبة السعودى بينما باقى العناصر كما هم دون تغيير سواء المحترفون داخليا أو خارجيا حيث طالبهم برادلى ببذل أقصى جهد حتى الثانية الأخيرة من عمر المباراة.. برادلى قال للاعبيه أيضا خلال المعسكر: الخسارة فى كوماسى لا تعنى الخروج بل تعنى نهاية الشوط الأول من اللقاء وأمامنا شوط ثان يجب أن نستغله جيدا وأنا أثق فى قدراتكم وإمكاناتكم ومهاراتكم فى التنوع وتعديل النتيجة وتغيير الأسلوب خلال اللقاء لما تملكونه من مرونة تكتيكية ورغبة وثقافة.. فقط نريد أن نؤدى بكل جيد ولا نتعجل النتيجة.. برادلصصى وجهازه الفنى لم يستقروا لا على الطريقة ولا على الأسلوب الذى سيخوض به المهمة المستحيلة فى التاسع عشر من الشهر الجارى وهو نفس موعد ذكرى أحداث محمد محمود ويتزامن أيضا مع عيد ميلاد الفريق عبدالفتاح السيسى وكذلك يتزامن مه تهديدات الإخوان خلال نفس اليوم وهو ما دعا إلى تشديد الرقابة على بيع التذاكر مبكرا وكيفية مواجهة البعض بالتكالب على شراء التذاكر خوفا من أية أحداث فى المدرجات لكن الجهات الأمنية أكدت أن هناك خططا حاسمة لمنع أية أزمات من الوصول للمدرجات والقضاء عليها مبكرا وفى مهدها، لكن الجهاز الفنى لا يشغل باله بكل هذا فما يعنيه هو توفير جو رياضى له وللمنافس وأن تكون الجماهير هى اللاعب رقم واحد وليس رقم اثنى عشر.. تكون أداة للإصرار والتحفيز وليس للحساسية والضغط على اللاعبين والجهاز الفنى.. كلمات برادلى كانت مؤثرة رغم أن منتخبنا ليس لديه ما يخسره، فقد فقد كبرياءه وكرامته الكروية فى كوماسى مثلما فقدها فى مواقف سابقة لكنه يستردها سريعا!

ورغم أن الوقت مبكرا بعض الشىء فإنه بالنسبة لبرادلى وشركاه يسير بسرعة جدا.. برادلى شاهد مباراة غانا بمفرده ما يزيد على عشر مرات وحدد الأخطاء التى وقع هو فيها والتى



ماذا سيفعل الفراعنة أمام النجوم السوداء بدار الدفاع الجوى؟

هل يتدخل أبوتريكة فى الاختيارات.. وما دور زكى وحازم وحسنى وجدو بدار الدفاع؟

ما النصيحة التى رفضها المحمدى.. وسر انقلاب برادلى وشركاه عليه؟

الأغلبية من الجماهير والمتابعين فى أن المهمة مستحيلة، وأن الأمر لا يعدو عن كونه تجارة بالأحلام والكلمات وأن كل الذين ينتمون لمدرسة الواقعية متأكدون أنه فات الميعاد وأن الحلم مات ولاسيما أن المنتخب الغانى سيأتى إلى القاهرة لتأكيد انتصاره فى كوماسى والتأكيد على أنه لم يكن محض مصادفة وأن المنتخب الغانى الذى تبلغ القيمة التسويقية للاعبيه ١٠٥ ملايين دولار مقابل ثلاثين مليونا فقط للاعبى منتخب الساجدين يمتلك الإمكانات والقدرات على امتصاص غضب البداية عند البداية واحتواء رغبتهم حتى فى تحسين النتيجة ورد الاعتبار، وهؤلاء يبرهنون على صحة موقفهم بأن كل لاعبى المنتخب الغانى محترفون وحاليا يلعبون فى



وقع فيها اللاعبون وشاركه فى ذلك إخصائى اللياقة البدنية توماك والذى يتدخل كثيرا فى التشكيل والطريقة وربما بشكل أكبر من ضياء السيد وزكى عبدالفتاح.. برادلى سيجعل لاعبيه أيضا يشاهدون اللقاء الأول لتحديد أخطائهم بأنفسهم ثم سيتكلم عن كيفية تلافيها خلال مباراة العودة وإذا كان الخروج فيجب أن يكون بشكل مشرف لكن الأزمة تبدو فى برادلى الذى يريد أن يخرج ويرحل بشكل مشرف وهذا حقه ولا يريد فى نفس الوقت أن تتحول غانا إلى عقدة شخصية له، فقد خسر منها ثلاث مرات أثناء قيادته لأمريكا ومصر.. برادلى استمر بسبب إصراره لدرجة أنه عرض التنازل عن باقى مستحقاته من أجل قيادة منتخب مصر فى لقاء التاسع عشر من نوفمبر لكن تبقى مجموعة من الأسئلة والتساؤلات الحائرة التى يسألها الجميع دون إجابات محددة حتى تكتمل الجملة المفيدة، لذا سنعرضها بالترتيب حتى نتعرف على الحقائق قبل المهمة المستحيلة!

أولا: ما هو سر استبعاد أحمد المحمدى؟

لا شك أن أحمد المحمدى لاعب هال سيتى يعد أحد العناصر التى لم يتجاهلها الجهاز الفنى منذ بداية عمله.. فاعتمد عليه أساسيا بعض الوقت واحتياطيا بعض الوقت ولم تخل القائمة منه طوال الوقت لكن الجهاز الفنى ومديره بوب برادلى اكتشف مؤخرا أن المحمدى يأتى إلى القاهرة كفسحة.. لتغيير الجو والابتعاد قليلا عن عاصمة الضباب وأن أداءه مع هال سيتى حينما يلعب يختلف كثيرا عن أدائه مع المنتخب وأن القصة تعود إلى اللاعب نفسه الذى يمنحه قميص هال سيتى القوة والقدرة والرغبة والمال بينما لا يقدر هو أن قميص منتخب مصر لا يمنح سوى الإصرار والانتصار وليس الاستسلام والانحناء.. المهم بوب برادلى قرر مع مساعديه بالإجماع الإبقاء على المحمدى مع هال سيتى ليس لأنه يشارك مع الرديف لكن لأنه لا يضيف للمنتخب كما أن هناك سببا آخر خاصا بحالة الفوقان التى يعيشها حازم إمام لاعب الزمالك والذى قد يكون أحد مفاجآت لقاء غانا كما أنه قد يصنع أيضا جبهة مع أحمد فتحى وعلى أية حال حازم أفضل حاليا ويستحق كما أن ضم إبراهيم صلاح كان يستدعى استبعاد المحمدى الذى رفض نصيحة برادلى من قبل حينما قال له: حينما تأتى إلى مصر يجب أن تركز فى اللعب مع المنتخب وتنسى إنجلترا لكنه لم يفعل لذا كان من الضرورى استبعاده!

ثانيا: لماذا يصر برادلى على تجاهل الحضرى؟

من المؤكد أن عصام الحضرى ارتكب خطأ فى حق نفسه ومنتخب بلاده والجهاز الفنى لكن أيضا من المؤكد أنه أحد أعظم حراس مرمى مصر على مر التاريخ إن لم يكن أفضلهم بالنتائج والأرقام، لكن ما سر عدم ضمه فى ظل الإصابة التى كان يعانى منها شريف إكرامى حتى قبل لقاء الذهاب بكوماسى والحقيقة أن الحضرى لم يشارك فى أية مباريات كما قال زكى عبدالفتاح منذ إصابته فى أنفه بالدورى السودانى قبل مباراة كوماسى بفترة، فى الوقت الذى كان فيه شريف إكرامى يتفوق على نفسه مع الأهلى وليس معنى أن مرماه منى بأربعة أهداف فى كوماسى أنه لا يصلح بل إنه الأجهز وفقا لسياسة برادلى ومساعديه فإنهم يختارون الأجهز والأنسب.

ثالثا: هل يتدخل أبوتريكة فى اختيارات اللاعبين؟

كلام كثير تردد خلال الأيام الماضية حول الدور الخفى الذى يلعبه أبوتريكة فى الاختيارات والضم والاستبعاد.. وشائعات أكثر عن دوره فى استبعاد المحمدى بعد أن وجه له اللوم داخل غرفة خلع الملابس بسبب سوء أدائه وتخاذله وأنه أنبه لأنه يظهر مع هال سيتى بشكل أفضل مما دعا المحمدى إلى الرد عليه قائلا: يعنى هو أنت عملت حاجة.. هكذا كانت الرواية التى نفاها شكلا ومضمونا زكى عبدالفتاح وعضو آخر بالجهاز الفنى مثلما نفيا ما تردد عن طلب تريكة اجتماع برادلى بالأساسيين فقط فى المحاضرة الأخيرة من أجل التركيز.. زكى عبدالفتاح علق قائلا: ورحمة أبويا ما حصل ولا حصل أصلا إنى وجهت اللوم إلى عمرو زكى والمحمدى.. فلم يحدث شيء فى غرفة خلع الملابس على الإطلاق، وكل ما حدث أن برادلى قال لهم: لسه أمامنا فرصة وأمامنا تسعون دقيقة ويجب أن نلعب وننافس حتى النفس الأخير!

رابعا: ما حكاية برادلى والفلوس والخسارة والبقاء؟

الحكاية أن برادلى تعرض لحملة كى يتقدم باستقالته ويرحل بعد مباراة الذهاب حتى يضحى اتحاد الكرة به من أجل بقائه ونجحت الحملة وبقى أهل الجبلاية ولم يرحل برادلى خاصة أنه عرض على الجبلاية التنازل عن مستحقاته المالية نظير بقائه لإدارة مباراة العودة



صراع غالى واساموه يتكرر للمرة الثانية فى القاهرة؟!





الجماهير المصريه تنتظر رد الأعتبار

وهو ما رفضه اتحاد الكرة داخل الغرف المغلقة لكنه كان يقول نقيضه للإعلام لكن كيف يستمر برادلى لو فقدنا التأهل نظريا بعد أن فقدناه عمليا، هذا ما كشفه أحد أعضاء مجلس إدارة الجبلاية واعترف به الجهاز الفنى للمنتخب الذى ترتبط عقوده بعقد برادلى ووفقا للعقد فإنه مفسوخ من تلقاء نفسه حال عدم التأهل رسميا لكن الغريب أنه أيضا يقضى باستمرار المدرب ومساعديه لمدة شهر بعد انتهاء تعاقده وحصوله على راتبه الشهرى كاملاً وتحمل الجبلاية مصاريف إقامته خلال هذه الفترة التى تنتهى بنهاية منتصف شهر ديسمبر، ليستمر مسلسل المهازل داخل الجبلاية التى بدأت بوجود شرط جزائى فى عقد برادلى بدفع مبلغ ٢٧٠ ألف يورو فى حالة فسخ تعاقده، والأغرب أن أعضاء الجهاز الفنى لم يفتحوا هذا الملف خلال حواراتهم وكأن راتب شهر ديسمبر الذى سيحصلون عليه مكتسب وحينما تسأل أى أحد يرد: يجب احترام العقود.. كيف؟

خامسا: لماذا يختلف أداء لاعبى الأهلى مع المنتخب عن فريقهم؟

تناول عدد كبير هذا التساؤل والكل حاول الإجابة عنه باجتهاد شخصى أما الحقيقة فهى لا تتعلق بالتجانس والانسجام لأن هناك ثمانية من الأهلى شاركوا فى لقاء كوماسى وبعده بأيام فعلوا كل شىء أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. الحقيقة تتعلق بالفوارق ما بين لاعبى الأهلى ولاعبى غانا.. الأهلى يشارك أفريقيًا أمام أندية بالفعل قوية وكان أفضلهم أورلاندو بطل جنوب أفريقيا أما لاعبو المنتخب الغانى فكلهم محترفون فى أفضل الدوريات ويشاركون فى بطولات أوروبا والتنافس بينهم وبين الأندية الأخرى يكون فى المستوى الأول عالميا وليس الأول أفريقيًا كما هو الحال مع لاعبى الأهلى بالإضافة إلى أمور فنية أخرى تتعلق بالمهام والواجبات والمراكز والدوافع.

سادسا: ما هو السؤال الذى لم يسأله برادلى لنفسه؟

الجهاز الفنى للمنتخب تكلم كثيرا وجلس كثيرا خلال الأيام الماضية وبعد عودة الرجل الأول من إجازة بشرم الشيخ لكنهم لم يسألوا أنفسهم هل من الممكن أن نفوز بالخمسة ونحقق الإعجاز وتنجح المهمة المستحيلة أم لا.. قد يكون كل منهم وجه السؤال لنفسه وتوصل لنتيجة لكن المؤكد أن الوحيد الذى أجاب عن السؤال بإيجابية كان ضياء السيد المدرب العام والذى أعلن على الهواء أن ذلك ممكن وقال بالحرف: فى ناس هتقول على مجنون لكنها كرة القدم أما برادلى وتوماك وزكى عبدالفتاح فيعلمون أن المهمة مستحيلة وليست صعبة لذا فجميعهم يخططون لما بعد يوم ١٩ نوفمبر ويخططون أيضا لأن يرحلوا بشكل مناسب مع تقديم اعتذار لجماهير مصر مصحوبا بكلمة أسف «لم نستطع تحقيق حلمكم»!

سابعا: كيف يخطط المنتخب للنجوم السوداء؟

ما من أحد خاصة داخل الوسط الكروى إلا وسأل نفسه هذا السؤال وراح يخطط على الورق كيفية مواجهة المنتخب الغانى بدار الدفاع الجوى وكيف يخطط برادلى وشركاه لرد الاعتبار، والواقع من أوراق المنتخب يشير إلى أن برادلى يفكر فى اللعب بـ(٤ ـ ٣ ـ ٣) مع إجراء تعديلات على مهام اللاعبين والبحث عن عنصر المفاجأة.. سيناريو المباراة كما رسمه برادلى يشير إلى الضغط على غانا منذ البداية دون تسرع مع محاولة خطف هدف مبكر حيث قد يفرق فى النتيجة النهائية بشرط ألا يكون الاندفاع الهجومى على حساب التأمين الدفاعى.. برادلى قد يلعب برأس حربة صريح وقد يعتمد على الثلاثى الهجومى ومن خلفهم دون رأس حربة صريح مثلما يلعب برشلونة.. المهم أن التخطيط شىء وأرض الواقع شىء آخر ودعونا ننتظر!

ثامنا: هل يشهد التشكيل أية مفاجآت؟

من الآخر.. تشكيلة المنتخب الأساسية لن تشهد تعديلات جذرية لكنها ستشهد تعديلا طفيفا حيث هناك اتجاه للدفع بعمرو زكى والاعتماد عليه كأحد عناصر المفاجأة فى البداية..

واللاعب الثانى هو جدو الذى يلعب مع الرديف بإنجلترا لو لم يشارك مع الفريق الأول أى أنه الأكثر جاهزية من عناصر أخرى وسيستفيد به المنتخب كأحد أضلاع المثلث الهجومى أما الثالث فهو حسنى عبدربه الذى سيزيد من قوة الوسط بالتأكيد مثل حازم إمام الذى قد يكون مفاجأة وباستثناء ذلك فالأماكن محجوزة بأسماء أصحابها حيث سيلعب سيد معوض وهذا اختيار نهائى قد يتعدل للضرورة.

المهم أن لقاء المهمة المستحيلة قد يسير منطقيا وقد يخاصمه المنطق والعقل مثلما حدث فى كوماسى.. دعونا ننتظر لنرى!





وداعا الفريق أول عبدالمحسن كامل مرتجى رئيس النادى الأهلى الأسبق.. وداعا هرم الأهلى الكبير الذى صنع لنفسه وناديه تاريخا رائعا من الإنجازات والبطولات.. وداعا الإنسان والقائد والرئيس والأب والجد.. وداعا العاشق والمعشوق عاشق الأهلى ومعشوق جماهيره..

محسن لملوم

شهادة تاريخية لمرتجى قبل وفاته

وداعا.. هرم الأهلى

الراحل الكبير الفريق عبدالمحسن كامل مرتجى الرئيس التاسع فى تاريخ النادى الأهلى كانت له رؤية خاصة ومتميزة لتطوير ناديه المفضل والذى ظل يعشقه حتى آخر يوم فى حياته، الفريق مرتجى كتب شهادته فى حق النادى الكبير وبالتحديد يوم ١٩ ديسمبر ١٩٧٩ أى قبل انتهاء فترة رئاسته للنادى الثانية والأخيرة بنحو عام كامل وذلك من خلال رسالة كتبها بخط يده للناقد الرياضى الكبير والراحل حمدى النحاس.

وعلى ١٢ صفحة كاملة كتب الفريق مرتجى خطابه إلى حمدى النحاس راصدا فيه رأيه ورؤيته للنادى الأهلى منذ نشأته وحتى تاريخه، وتحت عنوان «أبوالأندية» كتب مرتجى يقول إن الأهلى يعتبر هو أبو الأندية المصرية كلها وإن لم يكن أقدمها ووصفه بأنه حصن الرياضة فى مصر وبدونه تفقد الرياضة المصرية طعمها وينهار مستواها، وأنه منذ نشأته عام ١٩٠٧ دبت فيه الروح المصرية فى مختلف مجالاتها سواء الإيجابية أو السلبية وأصبح الأهلى معنيا حتى بمشكلات الناس وكان له دور كبير فى كل المحن التى يتعرض لها الوطن كما ضحى بخيرة أعضائه من الشباب فى حروب مصر ضد أعدائها وقدم الشهداء لوجه الله والوطن فى أقسى اللحظات الصعبة التى مرت على مصر فى النصف الأول من القرن الماضى، وأشار مرتجى إلى أن النادى بدأ فى مكان بلغت مساحته نحو أربعة ونصف فدان ثم أضيفت له مساحات أخرى حتى بلغت المساحة كلها عام١٩٧٩ نحو٢٣ فدانا.

وتحت عنوان «السيدات والنادى» كتب مرتجى يقول إن التقاليد السابقة كانت تقضى بعدم الاختلاط بين الجنسين حتى كان عام١٩٢١ عندما سمح الأهلى للسيدات بالاشتراك فى النادى بشرط أن يكن قريبات للأعضاء وبعدها بعام واحد سمح للسيدات الأوروبيات بلعب التنس داخل النادى بشرط أن تكون هناك علاقة قرابة مع أعضاء النادى ثم تطور الأمر، وتم تخصيص يومين أسبوعيا للسيدات زيدت إلى ثلاثة أيام هى السبت والاثنين والأربعاء للسيدات فقط ولا يسمح للرجال بالوجود أو دخول النادى إلا بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا.

وتحت عنوان «القضاء على الأهلى» كتب مرتجى يقول إن النادى الأهلى كاد يغلق أبوابه فى عهد الملك فؤاد بسبب نشاطه

الفريق مرتجى فى سطور

عبدالمحسن كامل مرتجى، من مواليد عام ١٩١٦ وتخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٧ وتولى قيادة الجيوش العربية فى اليمن فى الفترة من ١٩٦٣ وحتى ١٩٦٥، حصل على نجمة الشرف العسكرية أثناء حرب اليمن فى إبريل عام ١٩٦٤ وتولى قيادة القوات البرية قبل أن يعود مرة أخرى إلى اليمن عام ١٩٦٦، الفريق مرتجى هو الرئيس التاسع للنادى الأهلى حيث ترأسه مرتين كانت الأولى فى الفترة من ١٥ ديسمبر ١٩٦٥ وحتى ١٣ يوليو ١٩٦٧ أما الفترة الثانية فكانت من ٨ نوفمبر ١٩٧٢ وحتى ١٢ ديسمبر ١٩٨١.



النادي الأهلي للرياضة البدنية
بالجزيرة

عزيزي الأستاذ مجدي
تحية طيبة
مرفق ما طلبته من خاص النادي الأهلي
وصورة نفس المطلوب
كما مرفق صورتين [illegible] استعمال ان شئتا
وأرجو بعد الانتهاء من عملكم أن تكرموا
وتعيدوا لي الكليشيه النادي الأهلي [illegible]
الصور
والف شكر مقدما
ودمتم
وختاما أرجو لكم أطيب الأوقات السعيدة
عبد المحسن مرتجى
القاهرة
٧٩/١٢/١٩

خالد مرتجى.. يتلقى العزاء فى والده

صورة ضوئية لشهادة الفريق مرتجى بخط يده

السياسى الملحوظ وقتها وكاد يتم ذلك عن طريق دمج فريقى الأهلى والزمالك فى فريق واحد إلا أن اللجنة التى كلفت بعمل ذلك رفضت الفكرة بالإجماع بحجة أن الناديين هما الوحيدان فى المنافسة على المباريات والإدماج من شأنه أن يقضى على اللعبة بشكل كبير وبالتالى تم رفض الأمر.

وكتب مرتجى أن مباريات كرة القدم كانت ودية فى البداية حتى نجح فؤاد أباظة سكرتير عام النادى الأهلى فى إقناع ودعوة الأندية لتأسيس اتحاد كرة قدم برئاسة جعفر والى باشا لتبدأ بعدها المباريات الرسمية فى الدورى العام والبطولات الأخرى.

وعن أهداف النادى كتب مرتجى إن أهم هدف سعى إليه الأهلى كان هو خلق مواطن صالح ومستنير ومتطور جسديا لكونه رياضيا وأيضا متطور عقلا وخلقا وروحا إيمانا من النادى بأن الشباب هم عنوان الأمة، وشرع النادى فى عمل ملاعب حتى يتسنى للشباب ممارسة الرياضة عليها وأيضا لتوعيتهم ثقافيا وفكريا ورياضيا، كما حرص الأهلى على التوعية الدينية لدى الشباب وأسهم فى غرس القيم الدينية والروحية لدى الشباب إيمانا منه بأن الشخص المتدين هو أكثر الناس حرصا ونفعا لبلده وللمجتمع الذى يعيش فيه، وعن جمهور النادى الأهلى تحدث مرتجى بأنه لا يمكن الفصل أبدا بين الأهلى وجمهوره ووصفه بأنه حماسى إلى أقصى درجة ويثق فى فريقه إلى أبعد الحدود ولا يتقبل الهزيمة إلا فى أضيق الحدود، وأضاف أن جمهور الأهلى ليس مؤازرا فقط بل إنه يعتبر عيون النادى خارج أسواره لأنه يراقب اللاعبين خارج الملعب وأكثر من مرة يبلغون النادى عن سهرات بعض اللاعبين وسلوكهم خارج أسوار النادى حرصا منهم على المحافظة على كيان النادى الكبير وأن الأهلى محظوظ جدا بوجود مثل هذا الجمهور الوفى خلفه فى كل المباريات، واختتم مرتجى كلامه بالحديث عن التوسع فى النادى وأشار إلى أن عدد أعضائه كان ١٦٧ عضوا فى عام ١٩١٥ حتى وصلوا إلى ١٢٠ ألف عضو وقتها أى فى عام ١٩٧٩ وكشف مرتجى وقتها عن أن الأهلى اشترى أرضا فى مدينة نصر على مساحة ٧٠ فدانا اشتراها بمبلغ ١٨٠ ألف جنيه كمقدم عقد وأقساط سنوية تبلغ ٤٧ ألف جنيه.

كبار يتأهلون وكبار يعانون

فاته الكثير من لم يشاهد مباراة يوفنتوس وريال مدريد.
والمؤكد أن من شاهدها لم يتحرك من مكانه.. لا فى الشوط الأول ولا فى الشوط الثانى.
ويمكن تصنيف مواجهة السيدة العجوز والفريق الملكى الأفضل فى دورى أبطال أوروبا حتى الآن.
٩٠ دقيقة من المتعة والإثارة والسحر والجنون الكروى وأربعة أهداف ملعوبة:



إعداد:
عاطف عبد الواحد



فاته الكثير من لم يشاهد هذه المباراة ويفوته الكثير من لا يشاهد البطولة الأقوى والأكبر والأغلى والأمجد على مستوى العالم.

جاءت الجولة الرابعة لتجدد علاقة الحب والكراهية بين الكرة الإسبانية ونظيرتها الإيطالية.. حيث شهدت مواجهتين مثيرتين.. حل ريال مدريد ضيفا على يوفنتوس فى المجموعة الثانية واستضاف برشلونة فريق ميلان فى المجموعة الثامنة.

ولجأت إذاعة «ماركا» الإسبانية إلى تذكير مستمعيها بأن «الكرة الإسبانية ترتبط بعلاقة حب وكراهية مع نظيرتها الإيطالية».

وذكرت إذاعة «ماركا» العديد من الأسباب وراء الاحترام الكبير الذى يوليه الإسبان للكرة الإيطالية بما فى ذلك النجاح التاريخى للكرة الإيطالية والاحترافية عالية المستوى والأداء الذى يتميز بالجهد الوفير فى الكرة الإيطالية وقدرتها على تقديم مواهب استثنائية مثل جيانى ريفيرا وروبرتو باجيو وفرانشيسكو توتى.

ورغم هذا، أشارت إذاعة «ماركا» إلى استياء واحتقار الكرة الإسبانية للتقاليد الدفاعية والخطط الحذرة للكرة الإيطالية واستخدامها أحيانا للعنف فى مواجهة المنافس.

واستشهدت إذاعة «ماركا» بالخشونة الزائدة من قبل ماورو تاسوتى على الإسبانى لويس أنريكى فى بطولة كأس العالم ١٩٩٤ بالولايات المتحدة وهى المباراة العاصفة التى فاز فيها المنتخب الإيطالى على نظيره الإسبانى ٢ ـ ١ فى دور الثمانية للبطولة.

والحقيقة أن التوتر الكروى بين الدولتين بدأ قبل ذلك بستين عاما وبالتحديد فى كأس العالم ١٩٣٤ بإيطاليا عندما خسر المنتخب الإسبانى صفر ـ ١ أمام نظيره الإيطالى فى مباراة معادة بدور الثمانية وغادر الفريق الإسبانى إيطاليا شاكيا من تعمد الإيطاليين إصابة خيسوس زامورا حارس مرمى إسبانيا فى المباراة الأولى.

ولم يفز المنتخب الإسبانى على نظيره الإيطالى فى أى مباراة رسمية منذ مونديال ١٩٣٤ وحتى أطاح بالآزورى من دور الثمانية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠٠٨ بضربات الترجيح بعد التعادل السلبى بينهما فى المباراة) ليكمل الماتادور الإسبانى طريقه حتى منصة التتويج باللقب.

وأصبحت ضربات الترجيح فى هذه المباراة بمثابة لحظة تاريخية لأنها كانت المرة الأولى التى يتغلب فيها الماتادور الإسبانى على أحد المنتخبات العملاقة فى البطولات الكبيرة كما مهد الفوز بضربات الترجيح الطريق أمام الفريق للفوز باللقب وبدء مسيرة النجاح التى امتدت على مدار السنوات الخمس الماضية.

واعتاد ريال مدريد تقديم عروض جيدة أمام الفرق الإيطالية والتفوق ولكن يوفنتوس كان بمثابة عقدة بالنسبة له وكان الفوز الوحيد الذى حققه الفريق الملكى على السيدة العجوز فى ملعبه بهدف للأسطورة ألفريدو دى ستيفانو الرئيس الشرفى للنادى الملكى فى ١٤ فبراير ١٩٦٢.

وشهدت مباراة العودة على ملعب سانتياجو برنابيو حينها واحدة من القصص الطريفة حيث أجبر دى ستيفانو حكم المباراة على إلزام يوفنتوس بتغيير زيه لأنه كان يتشابه مع ذلك الذى يرتديه الحكام، حينها كان الريال خاسرا الشوط الأول بهدف ودخل دى ستيفانو على الحكام فى غرفتهم وسلمهم الزى الثانى للريال وهدد بأن فريقه لن يستكمل المباراة إذا لم يغير يوفنتوس زيه.

بالفعل نجح الأمر إلا أن النتيجة لم تتغير لذا تم لعب مباراة فاصلة فى باريس فاز بها الفريق الإسبانى بنتيجة ٣ ـ ١.

جاءت الصدمة الثانية بين الريال ويوفنتوس فى البطولة بعدها بأربعة أعوام حيث كان الريال فاز فى الذهاب بهدف دون رد لإيميليو بوتراجينيو، إلا أن الـ«بيانكونيرى» عوض خسارته فى البرنابيو بالفوز بهدف نظيف ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح التى صبت فى مصلحة الـ«ميرينجى»، الذى على الرغم من التأهل فشل فى الفوز بالوقت الأصلى.

الصدمة الثالثة بالنسبة للملكى كانت حينما التقى الفريقان بالبطولة الأوروبية فى ١٩٩٦ بربع النهائى حيث فاز الريال ذهابا بهدف نظيف سجله راءول جونزاليس إلا أن مباراة العودة فى تورين شهدت خسارته بهدفى دييل بييرو وبادوفانو.

تخلل هذه الفترة «الملعونة» فى رحلات ريال مدريد لتورين فوز تاريخى حققه الريال على يوفنتوس فى نهائى البطولة عام ١٩٩٨ بأمستردام ليفوز بلقبه السابع ومر وقت طويل قبل أن يلتقى الفريقان مجددا فى عام ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣.

حينها التقى العملاقان فى نصف النهائى حيث فاز الريال على ملعبه بنتيجة ٢ ـ ١ إلا أن الـ«بيانكونيرى» نجح فى التعويض على أرضه ليفوز بنتيجة ٣ ـ ١ لتستمر اللعنة.

وفى عام ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ التقى الفريقان فى ثمن النهائى حيث فاز الريال فى البرنابيو بهدف نظيف لإيفان إليجيرا إلا أنه عاد ليخسر مجددا فى إيطاليا فى الوقت الإضافى بهدفين نظيفين.

وكانت آخر خسارة لريال مدريد من

هيجواين معبود جماهير ملعب سان باولو الجديد

تجدد علاقة الحب والكراهية بين الكرة الإسبانية ونظيرتها الإيطالية..



يوفنتوس بإيطاليا فى مرحلة المجموعات عام ٢٠٠٨ حيث فاز الـ«بيانكونيرى» بنتيجة ٢ ـ ١ بهدفى ديل بييرو وأماورى. بمعنى آخر أن ريال مدريد فى زياراته السبع لملعب يوفنتوس بالبطولة الأوروبية، فاز فى مباراة واحدة منذ ٥١ عاما، وخسر فى هذه الفترة هناك ست مرات.

وقبل المباراة خرج المدير الفنى لفريق يوفنتوس أنطونيو كونتى ليؤكد أن هجوم ريال مدريد «مدمر»، معتبرا أنه أهم عنصر قادر على الإخلال بتوازن فريقه.

وقال المدرب الإيطالى «المنافس يتمتع بخط هجوم استثنائى ومدمر، يوجد كريستيانو رونالدو و(جاريث) بيل و(كريم) بنزيمة و(أنخل) دى ماريا».

وأردف كونتى «كلهم استثنائيون ورائعون حينما يكون الملعب مفتوحا أمامهم فى ظل مساحات تسمح لهم بالهجوم، علينا توخى الحذر تكتيكيا مع تصحيح الأخطاء التى كانت فى المباراة الأولى».

وما حذر منه كونتى تحقق وكانت مباراة اليوفى والريال مباراة قمة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويمكن أن نقول إنها أجمل مباراة فى دور المجموعات حتى الآن بعد أن قدما مستوى رفيعا. فى الشوط الأول ضغط يوفنتوس بشكل كبير على ريال مدريد معتمدا على خط وسط متكامل نجح فى تشكيل خطورة على مرمى الحارس إيكر كاسياس الذى استغل المناسبة ليؤكد أنه لم يفقد أى شىء من تميزه بين الخشبات الثلاث. وجاءت المكافأة ليوفنتوس بواسطة ركلة جزاء إثر إعاقة رافايل فاران لبول بوجبا داخل المنطقة فانبرى لها بنجاح أرتورو فيدال. وتغيرت الأمور فى مطلع الشوط الثانى حيث جاء الدور على ريال مدريد ليضغط على منافسه وسرعان ما أثمر هدفا. فإثر خطأ من مارتين كاسيريس تسلم كريم بنزيمة الكرة ومررها باتجاه كريستيانو رونالدو ليسجل الأخير هدفه الخامس والعشرين هذا الموسم. وبعد تسديدة رائعة لتشابى ألونسو فى العارضة، مرر رونالدو الكرة التى جاء منها الهدف الثانى لجاريث بايل الذى أطلق كرة صاروخية داخل مرمى جانلويجى بوفون. وبعد خمس دقائق عوض كاسيريس خطأه عندما مرر كرة عرضية متقنة باتجاه ليورنتى الذى تخلص من مراقبة فاران ليودع الكرة داخل الشباك. وشهدت نهاية المباراة كرا وفرا من الجانبين لكن التعادل بقى سيد الموقف.

جوارديولا يحطم رقم برشلونة القياسى .. وعند غداء والدة ميسى الهدف اليقين

بيد أن النتيجة لم تخدم يوفنتوس لأنه تراجع إلى المركز الأخير.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للبارسا مع الكرة الإيطالية بالتحديد مع فريق ميلان وعلى ملعب كامب نو، وأطاح الفريق الإسبانى بميلان من دورى الأبطال فى أعوام ٢٠٠٦ و٢٠١٢ و٢٠١٣ وكانت المرة الأخيرة من خلال فوز كبير ٤ ـ صفر على ميلان فى الإياب وكرر التفوق عليه وأكدت الكرة الإسبانية علو كعبها.

وجاءت مواجهة البارسا والميلان الأخيرة كلاسيكية مثيرة فى مجرياتها على

الرغم من أن النتيجة لا تعكس الهجمات العديدة التى قام بها الطرفان على ملعب كامب نو. وفى النهاية تفوق برشلونة من ركلتين ثابتتين بينها ركلة جزاء سددها بنجاح ليونيل ميسى وتسديدة رأسية من سيرخيو بوسكيتس إثر ركلة حرة نفذها تشافى، ثم أنهى ميسى التسجيل إثر تبادله الكرة مع سيسك فابريجاس، بالإضافة إلى الفرص الكثيرة التى سنحت للثنائى الموهوب نيمار وميسى الذى يبدو التفاهم بينهما متكاملا. يقدم برشلونة بإشراف مدربه خيراردو مارتينو أسلوباً أكثر مباشرة لكنه احتفظ بجماليته، بجانب أنه حسم التأهل الذى كان العاشر فى تاريخه إلى ثمن نهائى دورى أبطال أوروبا ليعادل رقم أرسنال، لكنه لا يزال يتخلف عن غريمه التقليدى ريال مدريد الذى بلغ هذا الدور ١٦ مرة على التوالى. بدأ برشلونة سلسلته هذه موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ .

أما ميلان الذى يعيش أزمة حقيقية، فهو خاض من دون أدنى شك أفضل مباراة له خلال الموسم الحالى بقيادة كاكا المتألق الذى تسبب بالهدف الذى سجله جيرارد بيكيه بالخطأ فى مرمى فريقه. نجح الفريق الإيطالى فى إرباك منافسه الإسبانى وقد تكون هذه المباراة نقطة تحول بالنسبة إليه لكى يستعيد توازنه فى الدورى الإيطالى.

عودة الساحر الأرجنتينى ميسى لزيارة الشباك كانت مصدر السعادة والفرح للاعبى وجماهير النادى الكتالونى وخاصة بعد صيامه عن التسجيل فى المباريات الأربع الأخيرة وهم ما لم يعتده اللاعب.

ونشرت صحيفة «ديلى ميل» البريطانية صورًا للنجم الأرجنتينى وهو يتناول الغداء مع والدته قبل مواجهة الميلان.

وتساءلت الصحيفة، هل ينهى ميسى بغداء والدته صيامه عن الأهداف؟.. فى إشارة منها إلى حالة سوء الحظ التى تلازم الأرجنتينى خلال المباريات السابقة وكان لغداء والدة ميسى مفعول السحر حيث هز شباك فى الفريق الإيطالى بهدفين.

الطريف أن صبر جيراردو مارتينو مدرب برشلونة نفد بشأن الأسئلة حول تراجع مستوى ميسى وتوقع استعادة أفضل لاعب فى العالم تألقه فى أقرب وقت.

وقال مارتينو للصحفيين قبل مواجهة ميلان «أعتقد أن هذا هو ثالث مؤتمر صحفى فى آخر خمسة أيام وتقريبا السؤال رقم ٢٠ حول موقف ليو».

وأضاف المدرب البالغ عمره ٥٠ عاما والذى تولى المسئولية خلفا لتيتو فيلانوفا المريض قبل بداية الموسم «وسأستمر فى قول الشىء نفسه بالضبط».

وقال «ربما يشعر ليو بأنه ليس على ما يرام لأنه أصيب مرتين فى فترة قصيرة. قد يكون مستواه تراجع نتيجة لأنه يشعر بأنه ليس لائقا بنسبة ١٠٠ بالمائة».

وأضاف «إنه يتدرب بالطريقة التى يحتاجها وفقا لعدد المباريات التى نخوضها.. لا يوجد شىء محدد».

وأشادت الصحف العالمية بالعودة القوية لساحر برشلونة وقالت صحيفة ماركا الإسبانية، تحت عنوان «ميسى عاد إليكم»، أكدت أن النجم الأرجنتينى عاد إلى التهديف على الرغم من أنه يلعب حتى الآن بنصف جاهزيته، مشيرة إلى أن الساحر عاد لسحره الخلاب.

ولكن أسلوب وطريقة أداء برشلونة وكرته الجميلة لم يعجب يورجين كلوب المدير الفنى لبروسيا دورتموند الألمانى والذى انتقده بقوة بشكل أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة.

وقال كلوب فى تصريحات نشرتها جريدة (جارديان) البريطانية «إذا ما كان برشلونة السنوات الأخيرة هو أول فريق كرة قدم أشاهده وأنا طفل لاتجهت لعالم التنس».

وأكد المدرب «برشلونة يقدم كرة قدم هادئة وليست تلك التى تعتمد على الكفاح والروح القتالية، وهذا هو النوع الذى نحبه».

وأضاف كلوب «نطلق على هذا النوع كرة القدم الإنجليزية.. أيام ممطرة وملاعب صعبة ووجوه كل اللاعبين ملطخة بالطمى، هذه هى كرة القدم التى نلعبها فى بروسيا».

ورد سحرة البارسا بقوة وبالثلاثة على يورجن كلوب الذى فاجأ الجميع قبل انطلاق مباراة فريق أمام أرسنال على ملعب سيجنال أدونا بارك بمتابعة تدريبات الفريق الإنجليزى داخل أرض الملعب، حيث توجه كلوب صاحب الـ٤٦ عاما خلال عمليات الإحماء إلى منتصف الملعب وأدار ظهره لفريقه وتابع تدريبات المدفعجية لدقائق مثيرا اندهاش كل متابعى المباراة من المدرجات وعبر شاشات التلفاز.

وكان كلوب قد أعرب خلال المؤتمر الصحفى قبل المباراة أنه من معجبى كرة أرسنال وطريقة اللعب التى ينتهجها الفريق تحت قيادة أرسين فينجر ويبدو أنه أراد استغلال فرصة وجوده بالملعب ليقف بالقرب من النجوم المفضلين له حيث كان موقوفا فى مواجهة الذهاب بملعب الإمارات.

وثأر أرسنال لخسارته على أرضه أمام دورتموند ١ ـ ٢ قبل ١٥ يوما من خلال إبدائه فعالية كبيرة. تميز لاعبو دورتموند وصيف بطولة الموسم الماضى بالرعونة فى إنهاء الهجمات واحتاجوا لنحو ساعة لدخول أجواء المباراة تماما. بيد أن أرسنال كان قد نجح فى افتتاح التسجيل عندما مرر أوليفييه جيرو كرة رأسية ليتابعها آرون رامسى برأسه أيضا داخل الشباك الألمانية.

ورمى دورتموند بكل ثقله لكنه لم ينجح فى إدراك التعادل وأفسح المجال أمام أرسنال لشن هجمات مرتدة خطيرة. وفى تفس المجموعة عانى نابولى الإيطالى أكثر مما كان متوقعا فى مواجهة فريق مرسيليا الفرنسى الشجاع الذى افتتح التسجيل ثم أدرك التعادل قبل أن يسقط أمام موهبة وفعالية جونزالو هيجواين معبود جماهير ملعب سان باولو الجديد.

وتقدم أرسنال ونابولى بالتالى بفارق ثلاث نقاط عن دورتموند الذى سيستقبل نابولى ويحل ضيفا على مرسيليا فى الجولتين الأخيرتين والأخير خاض مباراته رقم ١٠٠ فى دورى أبطال أوروبا.

وبعد المباراة خرج كلوب يقول إن غريمه أرسنال يمكنه الفوز بدورى أبطال أوروبا هذا الموسم.

وقال المدرب لشبكة «سكاى سبورتس» البريطانية: «نعم، الجانرز بإمكانه الفوز



ملاعب العالم

بدورى الأبطال، الفريق يلعب بكل قوة ونشاط وحيوة، ويخوض المباريات بحماسة شديدة».

وأضاف: «أرسنال يمتاز بوجود لاعبين صغار، ينفذون التعليمات الخططية بدقة، لم لا يفوز المدفعجية بلقب التشامبيونز ليج».

وأشار المدرب الحماسى إلى أن حظوظ فريقه للتأهل لدور الـ١٦ ستكون بيد لاعبيه، مؤكدًا أن الفرص لا زالت قائمة.

أما أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال فأكد عقب المباراة: «أرسنال نضج بما فيه الكفاية، لعبنا مباراة رائعة من الناحية الفنية والخططية والبدنية، ولم نتراجع عقب الهدف الأول».

وأضاف المدرب المخضرم: «شعرت ببعض القلق عقب هدف أرون رامسى الأول، فكان هناك وقت طويل حتى نهاية المباراة، إلا أن اللاعبين استمروا فى الهجوم، وخلق فرص التهديف».

وتابع المدرب الفرنسى: «نستحق الفوز على دورتموند، اللاعبون خاضوا المباراة بنضج كبير، ووعى لأهمية المرحلة التى وصل إليها الفريق».

ومن جانبه استبعد واين رونى مهاجم منتخب إنجلترا ومانشستر يونايتد أن يتوج غريمه فريق أرسنال بلقب الدورى الإنجليزى.

وقال رونى لصحيفة «ديلى ميل» البريطانية: «أرسنال فريق كبير، ويقدم مستويات كبيرة، لكنه لن يتوج بلقب الدورى، لا يمكن، ستكون مزحة الموسم».

وأضاف: «النجم الألمانى مسعود أوزيل أحدث نقلة نوعية فى أداء الجانرز، وكنت أتمنى أن يتعاقد معه يونايتد، وتحدثت بالفعل مع السير أليكس فيرجسون مدرب «الشياطين الحمر» السابق حول هذه الصفقة».

وأشار الفتى الذهبى إلى أنه سينتظر على الأقل حتى شهر مارس المقبل، ليصدر حكمه على أرسنال، قائلا: «عليهم أن يستمروا بالصدارة لتحقيق ذلك، ولا ينسوا أن هناك فرقا ستعود إلى مكانها الطبيعى».

ونجح المدفعجية فى انتزاع فوز صعب على دورتموند تصدر به قمة المجموعة لتعيش جماهيره فى أسعد أيامها حيث يتصدر

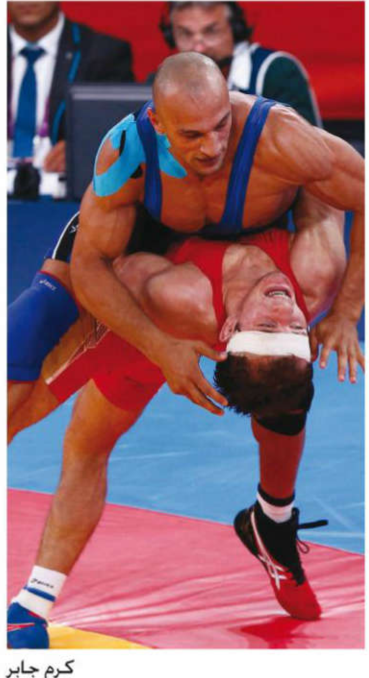
الفريق الدورى الإنجليزى أيضا وهو ما لم يتحقق منذ سنوات.
وعرفت الجولة الرابعة من البطولة انتزاع أربعة فرق لبطاقة التأهل إلى دور ثمن النهائى وبالتحديد كل من بايرن ميونيخ حامل اللقب وأتلتيكو مدريد صاحب السجل المثالى، وبرشلونة ومانشستر سيتى، وهى المرة الأولى التى يبلغ فيها مانشستر سيتى هذه المرحلة فى تاريخه بعد محاولتين فاشلتين وذلك إثر تغلبه على سسكا موسكو.. فى المقابل، خسر بروسيا دورتموند وصيف الموسم الماضى على أرضه أمام أرسنال وأصبح فى موقف صعب فى حين يعانى بطلان سابقان هما إيه سى ميلان وبورتو فى مجموعتيهما.
وجدد تشلسى فوزه ذهابا على منافسه شالكة ٣ ـ صفر وألحق به خسارة مماثلة مستغلاً الأخطاء الدفاعية الكثيرة التى ارتكبها الفريق الألمانى.. كان أى تردد قاتلاً أمام مهاجم انتهازى هو صامويل إيتو الذى سجل ثنائية، وأثنى البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشلسى الإنجليزى على أداء إيتو، ملمحا إلى أنه لاعبه المفضل. وقال مورينيو: «لاعبى المفضل هو من يساعد الفريق الذى أقوده على الفوز، وإيتو عمل معى فى أفضل مواسمى خلال مسيرتى التدريبية، عندما توج إنترميلان بثلاثية الدورى والكأس ودورى الأبطال عام ٢٠١٠». وأضاف المدرب البرتغالى: «إيتو لم يكن فى أفضل حالاته عندما انضم إلى صفوف تشلسى، ولكن مستواه يتحسن مع الوقت، ويتطور خطوة بخطوة، وأعتقد أن تسجيل الأهداف سيمنحه مزيدًا من الثقة». وأضاف السنغالى ديمبا با الهدف الثالث بتسديدة مباشرة رائعة واحتفل به كالعادة بالسجود على أرض الملعب وابتعد تشلسى بالصدارة فى الوقت الذى كان ستيوا بوخارست يحلم بالعودة بنقاط المباراة الثلاث من بازل لكن الأخير أدرك التعادل ١ ـ ١ فى الوقت بدل الضائع بهدف لجيوفانى سيو سيسمح لفريقه بالتنافس مع شالكه على احتلال المركز الثانى.
وفى المجموعة السابعة حسم أتلتيكو مدريد الأمور بسرعة محققاً فوزه الرابع على التوالى على أوستريا فيينا أضعف فرق المجموعة ليضمن بطاقة التأهل. افتتح جواو ميراندا التسجيل مستغلا ركلة ركنية لكوكى، وأضاف راءول جارسيا الثانى إثر تمريرة متقنة من دييجو كوستا، وفيليبى لويس كاسميرسكى إثر كرة عرضية من خوان فران، قبل أن ينهى دييجو كوستا التسجيل فى مباراة أظهر فيها فريقه لعباً جماعيا رائعا. فى المقابل، لم يتمكن زينيت سان بطرسبرج من تكرار فوزه ذهاباً

كلوب يفضل التنس على سحر التيكى تاكا.. والسيدة العجوز ضحية هجوم الريال المدمر

على بورتو ١ ـ صفر لكن مصيره يبقى فى يده لاحتلال المركز الثانى لأنه يتقدم على منافسه بفارق نقطة واحدة. وكانت الأمور سارت بشكل جيد بالنسبة لبورتو فى مطلع المباراة حيث افتتح له المخضرم لوتشو جونزاليز التسجيل من كرة رأسية. لكن الفريق الروسى رد بسرعة وبعد خمس دقائق بواسطة مهاجمه البرازيلى هالك الذى استغل سوء تفاهم بين هيلتون وأليكس ساندرو. بيد أن البرازيلى أهدر فرصة ذهبية لمنح فريقه نقاط المباراة الثلاث عندما أهدر ركلة جزاء تصدى لها مواطنه هيلتون.
وفى المجموعة الثامنة قلص أياكس أمستردام الفارق إلى نقطة واحدة مع ميلان بفوزه على سلتيك ١ ـ صفر إثر هجمة مشتركة رائعة أنهاها الدنماركى لاس شوين داخل الشباك. ولا تزال أندية أياكس وميلان وسلتيك تتنافس على انتزاع البطاقة الثانية فى هذه المجموعة لبلوغ الدور الثانى.
أما فى المجموعة الأولى وفى مباراة ريال سوسيداد مع مانشستر يونايتد أهدر روبين فان بيرسى ركلة جزاء وتصدى القائم لإحدى محاولاته أيضا كما سدد كل من الفريقين مرة واحدة باتجاه المرمى، كل هذه الأرقام شهدتها المباراة بين الفريق الباسكى الذى حاول جاهدا تحقيق أول فوز له فى المسابقة من دون أن ينجح فى إرباك مانشستر يونايتد. ولم تتلق شباك مانشستر سوى هدف واحد فى آخر ست مباريات خاضها خارج ملعبه. فى المقابل، لم يتمكن شاختار من تخطى عقبة باير ليفركوزن وسيتعين عليه تعويض تخلفه عه بفارق نقطتين فى الجولتين الأخيرتين.
وفى المجموعة الثانية فاز كوبنهاجن الدنماركى على جلطة سراى بفضل هدف دانييل براتن، أنعش كوبنهاجن آماله فى السباق نحو احتلال المركز الثانى الذى يبدو فيه الصراع مفتوحا على مصراعيه وراء ريال مدريد.. وفى المجموعة الثالثة كان أندرلخت فى طريقه للثأر من خسارته القاسية ذهابا أمام باريس سان جرمان صفر ـ ٥ عندما افتتح له ديمى دى زوو التسجيل. لكن زلاتان إبراهيموفيتش تلقى كرة رائعة من بلاز ماتويدى ليدرك التعادل بعد دقيقتين. وكان مدرب سان جرمان لوران بلان على حق لأنه حذر لاعبيه من فريق بلجيكى شجاع ويملك كبرياء كبيرا. وكان أوليمبياكوس الفائز الأكبر فى هذه الأمسية ضمن منافسات هذه المجموعة بعد أن تغلب على بنفيكا بهدف رأسى سجله قسطنطينوس مانولاس الذى سمح له بالتقدم على منافسه بفارق ثلاث نقاط فى مباراة تألق فيها حارس مرماه روبرتو خيمينيز جاجو.
وفى المجموعة الرابعة حسمت جميع الأمور.. ألقى فيكتوريا بلزن السلاح أمام الفريق البافارى بطل أوروبا الذى احتاج إلى بذل جهود إضافية لكى يسجل هدفه الوحيد بواسطة مهاجمه الكرواتى ماريو ماندزوكيتش إثر تمريرة عرضية من فيليب لام ليفتح أبواب ثمن النهائى لفريقه والأهم أنه سجل رقما فى عدد الانتصارات المتتالية وبالتحديد تسعة انتصارات ليعادل بالتالى رقم برشلونة موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣. ولم يخسر الفريق البافارى أيضا فى الدورى المحلى منذ مطلع الموسم الحالى بفوزه فى تسع مباريات وتعادله فى مباراتين.. وسجل بايرن ميونيخ رقما آخر فى البوندسليجا فى عدد المباريات من دون هزيمة حيث عادل الرقم القياسى الذى سجله هامبورج عام ١٩٨٣.
مر أكثر من عام على الهزيمة الأخيرة لبايرن ميونيخ فى الدورى المحلى علما بأن هوفنهايم كان آخر فريقه يهزم نظيره البافارى. ونجح بايرن فى تحقيق ٣٠ انتصارا فى هذه السلسلة، مقابل ٢٠ لهامبورج عندما حقق الرقم القياسى، كما سجل ٩٥ هدفا مقابل ٨٨ لهامبورج فى تلك الفترة، ودخل مرماه أهداف أقل ٢١ مقابل ٣٨ لهامبورج. بالإضافة إلى ذلك، فإن بايرن ميونيخ ومن خلال فوزه ٢ ـ ١ نجح فى تسجيل هدف على الأقل فى ٤٨ مباراة على التوالى ليعزز رقمه القياسى فى هذا المجال. وكان هناك رقم قياسى خاص للمهاجم الفرنسى فرانك ريبيرى لعب ٥٠ مباراة رسمية مع فريقه من دون أى خسارة.. لم يخسر الفرنسى الدولى أى مباراة مع بايرن منذ سقوطه أمام باتى بوريسوف البيلاروسى ٣ ـ ١ فى دورى الأبطال فى أكتوبر ٢٠١٢، كما أن سلسلته من ٣٩ مباراة فى البوندسليجا شكّلت رقماً جديداً فى الدورى. مدرب ريبيرى دخل التاريخ أيضا، لأن بداية بيب جوارديولا فى الدورى من دون خسارة فى عشر مباريات عادل فيها أفضل رقم لمدرب جديد حققه برانكو زيبيك قبل ٤٥ سنة.
واستمتع جمهور ملعب الاتحاد بمهرجان أهداف حقيقى لمانشستر سيتى الذى خرج بفوز ملفت على سسكا موسكو ٥ ـ ٢ بقيادة سمير نصرى، سيرخيو أجويرو صاحب هدفين وألفارو نيجريدو الذى سجل ثلاثية. بعد محاولتين غير ناجحتين فى دور المجموعات من دورى الأبطال، نجح السيتيزين فى بلوغ الدور الثانى للمرة الأولى فى تاريخه.

إشراف - عماد محجوب

في سابقة لا مثيل لها.. غاب رئيس الاتحاد عن بطولة دولية قام على تنظيمها رغم حضور الوزير ومحافظ الإقليم المستضيف للمباريات... فعلها اتحاد المصارعة فى بطولة إبراهيم مصطفى التى استضافتها مدينة رأس البر بحضور المحافظ محمد عبداللطيف منصور بصحبة وزير الرياضة طاهر أبو زيد:


كرم جابر

طاهر أبو زيد


خالد زين

المستندات على مكتب الوزير

المصارعة فى قبضة الفشل والانحراف

.. تراجعت قدرة وزارة الرياضة أكثر وأكثر، وثبت خطأ الادعاء بمحاربة الفساد بعد ثورة ٢٥ يناير، ووصلنا إلى مستوى أدنى مما كان فى عهد أمانة السياسات وأقطاب الفساد، لأن العناصر السيئة مازلت تحظى بحماية أكبر فى ظل حالة الاستقطاب.. والوزير أمامه مئات الشكاوى والمستندات والوقائع ولا يتخذ قراراً.. حضر افتتاح بطولة إبراهيم مصطفى ومعه المحافظ وغاب رئيس الاتحاد الذى اتجه بمهارة فائقة لإنهاء الصدام مع خالد زين ومقاطعة الوزير.. وتحولت البطولة الدولية التى كانت تفخر بها اللعبة ويشارك فيها المئات من الأبطال الدوليين والعالميين إلى «كرنفال» بمشاركة ١٠ لاعبين أجانب من طاجكستان ولبنان والعراق بعد أن كانت تضم أكثر من ٢٠ دولة.. فلماذا إذن أقيمت البطولة الهزيلة؟

.. الوزير طاهرر أبو زيد على مكتبه شكاوى بأخطاء مالية وإدارية حول مستحقات اللاعبين والمدربين والتلاعب فيها ومحاولة الاتحاد ورئيسه بخصم ٥٠٪ منها ليقوم بتوزيعها بمعرفته وبعد أن علت الأصوات بالرفض زعم أن الخصم هدفه توجيه نصفه (٢٥٪) لصندوق رعاية المدربين ونصفه الثانى للتوزيع على المدربين الأصليين للاعبين فى أنديتهم.. وغاب عن حسن الحداد أن يتذكر دور الأيتام وسداد ديون مصر وجمعية الرفق بالإنسان.. بعد أن نصب نفسه راعيًا لمكارم الأخلاق حتى إذا خالف اللوائح والقوانين التى تضمنت قواعد صرف المكافآت للاعبين والمدربين عن البطولات التى تطوق عنق مصر وعلمها بالميداليات فى المحافل الدولية.

.. حالة التسيب والانفلات فى اتحاد المصارعة امتدت من قضية كرم جابر والعجز عن السيطرة عليه وتقويمه بفعل التوازنات بعد أن ارتمى اللاعب فى أحضان اللجنة الأوليمبية بعد أن استحل المال العام وهرب بنفقات العملية الجراحية، ودخل فى مواجهة عنيفة مع الاتحاد وتراشق بالتصريحات وإحالة للتحقيق وبلاغات للنيابة ثم هدأ كل شىء بعد أن تم التلويح بأوراق فاضحة تعرفها الوزارة ويمسك بها خالد زين ومعه اللاعب أخضع بها الاتحاد ورئيسه الذى استأسد مرة أخرى أمام المصارعين الذين رفضوا المشاركة فى بطولة إبراهيم مصطفى فى إطار المطالبة بحقوقهم ومستحقاتهم المالية وعدم انتظام برامج الإعداد للبطولات ومعسكرات التدريب داخليًا وخارجيًا وقرر الحداد حرمانهم من المشاركة فى بطولتى الجائزة الكبرى بأذربيجان وبطولة هنرى دوكلان فى فرنسا نهاية نوفمبر الجارى.

.. الفوضى والفساد مازالا قابضين على اللعبة والمساومات المشبوهة لمدربين بالمنتخبات يتم إبعادهم وإحضار مدربين من الأقاليم لتوضع أسماؤهم فى سجل البطولات ثم كشف المكافآت نظير أصوات أنديتهم فى الانتخابات وتسقط الرياضة وقواعدها وأخلاقياتها.. ثار المصريون وأسقطوا نظامين فى ثلاث سنوات وتكشفت أسرار ومهازل ذهبت برئيسين سابقين إلى قفص الاتهام فى محاكم الجنايات.. واتحاد المصارعة فى أعماقه فضائح وكوارث لم تكشف عن أسرارها.. متهمون فى فضائح مالية وتزوير مستندات وضرب فواتير مازالوا فى قلب اللعبة ويؤثرون فيها.. وأكثر منهم وبينهم أبطال فضيحة التحرش الجنسى والشهادة الزور وتبديد المال العام والسرقة والنهب.. كل هذا مباح ومتاح والوزارة تعلم وتعرف ولديها الوثائق والمستندات وتفاصيل الوقائع ولكن لا أحد يتحرك.. أو ربما لا يجرؤ على اتخاذ القرار وإلا هاجت الدنيا على الوزير والوزارة.. وانتقل الحداد من دائرة أنصار اللائحة إلى خصومها.. الوزارة سقطت فى مستنقع الصراعات كما أراد لها خصومها من شلة المنتفعين، فانتهى مشروع البطل الأوليمبى.. وحل محله مشروع التميز الرياضى الذى شكل الأمل الوحيد للألعاب الفردية، ورصدت له مخصصات كبيرة.. ولكنه بقى مشروعًا ناقصًا وأقرب إلى الفشل منه إلى النجاح بعد أن وضعوا على رأسه محمود شكرى.. ثم انتهى المشروع ذاته نهائيًا أو مات «إكلينيكيًا» لتبقى الألعاب الفردية فى دائرة مغلقة بين أصحاب المصالح وشلة المنحرفين وحصار الوزير وعجز الوزارة عن اتخاذ قرار أو تواطؤها مع حفنة المنحرفين.. فلا يسأل أحد أو يستقصى عما حدث لمنتخبات مصر وأبطالها فى الأحداث العالمية الأخيرة وعلى مدى الشهر الماضى والتى شاركت فيها رفع الأثقال والملاكمة والجودو.. فضلاً عن المصارعة.

عملاق سكندرى فى سلة أمريكية!

«على» وأحلام التألق مع دوري المحترفين

هو واحد من أبناء نادي الاتحاد السكندري، استطاع خلال فترة وجيزة أن يحقق الكثير في فرق الناشئين وأن يحصد البطولات والنجاحات وتم تصعيده إلي الفريق الأول وعمره لم يتجاوز ١٦ عاما، وخلال مشواره الرياضي ينهي مرحلته التعليمية بالثانوي ويسافر لأمريكا لكي يلحق بالجامعات هناك ليدخل في فرق الجامعة ويبدأ خطوات التألق والظهور.



طارق إسماعيل

اللاعب على محمد أحمد لاعب الإسكندرية وابن الاتحاد السكندرى الذى يلعب فى كاليفورنيا نموذج رائع للاعبين المصريين المحترفين بالخارج ويمكنهم أن يحققوا الكثير باستمرارهم فى الأداء القوى الجاد.

وعلى محمد أحمد الذى يلعب لجامعة كاليفورنيا شارك فى بطولة أفريقيا للناشئين عام ٢٠٠٩ وفازت مصر بالبطولة، ثم نجح المنتخب نفسه فى الفوز ببطولة أفريقيا ٢٠١٠ فى البطولة التى أقيمت فى رواندا وحصل على محمد على كأس أحسن لاعب بالبطولة.

ويعد على محمد ثانى لاعب يلعب فى أمريكا حاليا بعد عمر طارق لاعب الجزيرة السابق.

وعلى محمد يبلغ طوله مترين و٥سم ويعد من أبرز النجوم الواعدين فى كرة السلة التى ينتظر منها الكثير ومعه كان الحوار..

< **بداية أين تلعب حاليا؟**

ـ أمارس لعبة السلة بالجامعة وأسعى بعد ذلك لمرحلة اللعب بالأندية ودورى الجامعات هناك قوى للغاية والتدريب شاق وصعب.

< **وما الفرق بينه وبين التدريب فى مصر؟**

ـ الفرق كبير حيث أتدرب من ٥ إلى ٦ ساعات يوميا وهناك تدريبات خاصة لكل لاعب لتنمية المهارات.

< **لكن كيف انتقلت للعب فى أمريكا؟**

ـ هذه فرصة لا تأتى إلا مرة واحدة ومن خلال المراسلات وقد تمسكت بهذه الفرصة رغم وجود مغريات أخرى للعب فى مصر.

< **وما هى المغريات؟**

ـ مغريات مادية باللعب فى الاتحاد وحصولى على مبالغ كبيرة لكننى وجدت أنها فرصة لكى أنتقل نقلة أخرى فى اللعبة.

< **من صاحب الفضل عليك؟**

ـ كثيرون ابتداء من الكابتن طارق صبحى الذى قدمنى فى اللعبة ثم هشام الجميل، عمرو أبوالخير، عماد محمود، زاهر عبدالباسط، وغيرهم من أصحاب الفضل.

< **بعد سفرك لأمريكا هل تتابع السلة فى مصر؟**

ـ بالتأكيد ورغم الظروف الصعبة الحالية فى مصر لكننى سعيد بكل ما يتحقق من نجاحات للسلة.

< **مثل ماذا؟**

ـ الوصول لكأس العالم إنجاز كبير واحتلال المركز الثانى فى أفريقيا وأؤكد أننا نستطيع تحقيق الكثير بالجهد والإصرار والإخلاص فى الأداء.

< **وهل عرض عليك الانضمام للمنتخب؟**

ـ هناك اتصالات مع الكابتن عمرو أبوالخير وقد حالت ظروفى دون الوجود فى البطولة الأفريقية.

< **وكأس العالم؟**

ـ أتمنى المشاركة فيه وتحت أمر المنتخب لأنه شرف لأى لاعب ارتداء فانلة بلده.

< **وماذا عن دورى المحترفين؟**

ـ أحلم باللعب فيه وأن أحقق نجاحا كبيرا هناك.

< **ألا تفكر فى العودة لمصر؟**

ـ أتمنى ذلك فى المستقبل وأن أعود لبيتى الاتحاد بعد أن أكون حققت النجاح الذى أتمناه.

< **هل تعتقد أننا نخطو الخطوات الصحيحة للسلة المصرية؟**

ـ أعتقد أننا بالتخطيط والانفتاح على المدارس المختلفة وفتح الأبواب لسفر لاعبى السلة للعب فى الخارج سنرفع شأن اللعبة إن شاء الله.

ابتسامة



شريف عليش

eleish@hotmail.com

الله يرحمه ،، عاش عمره مستنى
اليوم ده ،،، ماالحقش يشوف
البطوله ،،،!!

زمالك
يامدرسه

«الشعب لما يفلسع»

تعيد البهجة للمسرح المصرى

راهن كثيرون على قدرات وموهبة الفنان فتوح أحمد في إعادته للصورة الجميلة التى نتمناها جميعًا للمسرح المصرى.

فقد نجح منذ أن تولى مسئولية رئاسة البيت الفنى للمسرح فى أن يعيد كل نجوم المسرح إلى هذا البيت.

ومن هؤلاء النجم الكبير أحمد بدير وصابرين اللذان يقدمان العرض المسرحى «الشعب لما يفلسع» على المسرح العائم بالمنيل.

ومعهما علاء مرسى، ومصمم الاستعراضات د. عاطف عوض، والمؤلف محمود الطوخى، والمخرج خالد جلال.

وأقام أبطال العرض مؤتمرًا صحفيًا تحدث فيه أبطال العرض تحت عنوان «المسرح المصرى لكل مصرى».

وقال فتوح أحمد: الذى فكرنا فى كيفية رجوع الجمهور للمسرح مرة أخرى ووصول المسرح إلى ٢٧ محافظة وكيفية عودة الشعب للمسرح المصرى مرة أخرى وتم ذلك من خلال عمل بروتوكولات مع كل النقابات والأندية فى محافظات مصر وتم الاتفاق مع مصلحة الضرائب وعمل تراخيص ولذلك تم التفكير فى البدء فى عمل كارنيه كاشتراك سنوى فى المسرح، بقيمة خمسين جنيهًا فى السنة للفرد، يشاهد به الفرد جميع المسرحيات التى تعرض على مسارح الدولة.

أما عن كل النجوم الموجودين «أحمد بدير، صابرين، وعلاء مرسى» فقد أكد فتوح أحمد أنهم شبه متبرعين بأجورهم لأن إمكانات مسرح الدولة وميزانيته لا تسمح بأن تأتى بنجوم كبار مثلهم فقد حضر كل هؤلاء النجوم حبًا فى المسرح والفن وفى عودة المسرح كما كان مرة أخرى.

وعن النص قال خالد جلال إن النص كوميديا سياسية من الدرجة الأولى، يجمع بين الجدية الشديدة والإحكام الشديد وبين النص المحكم، ويجمع بين مجموعة ممثلين متفقين جميعًا داخل قالب يجمع بينهم عمل مشترك.. أما المؤلف محمود الطوخى فقال إنه كتب هذا العمل من منظور أنه حتى يحكم الحاكم يجب عليه أن يحترم شعبه وإن لم يجد الشعب ما لا يرضيه يغضب ومن كثرة غضب الشعب يثور ويهرب.

وقال أحمد بدير إن المسرح بالنسبة له حياة، وأكد على أهمية المسرح لرقى وتقدم الشعوب، أكد الفنان أحمد بدير إنه فى هذا العرض متبرع بأجره كاملاً من أجل عودة الجمهور للمسرح مرة أخرى.

وطالبت الفنانة صابرين الفنان خالد جلال بأن يكون دورها يمثل شخصية المرأة المصرية المشرفة لبلدها مثل «أم أشرف» وغيرها، وأن يكون الدور يجسد أعظم امرأة فى التاريخ وهى المرأة المصرية بشكل فيه شموخ وبه «سيرة ذاتية محترمة للمرأة المصرية».

سيد محمود





دار صراع شديد بين وزارة الرياضة وبين النادى الأهلى كاد يخرج النادى الأهلى من لجنة الأندية التى تشكل كل عام بل إن النادى نفسه قد خرج تقريبًا مما يسمى بلجنة البث التليفزيونى بعد وجود رغبة من الوزارة واتحاد الكرة فى تعيين اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة رئيسًا للجنة حتى تقوم ببيع ما لا تملك وهى حقوق بث المباريات مما دفع الأهلى فى أن يقوم ببيع حقوق البث التابعة له منفردًا والتفكير فى إطلاق شركة مساهمة لتسويق كرة القدم، فهل يحق له أن يفعل ذلك وهل يحق للأندية أن تبيع مبارياتها منفردة؟ وهل يجوز لها التعاقد مع شركة أو هيئة قانونية خلاف لجنة البث؟ هذا ما سنعرفه فى هذه السطور طبقًا للائحة النظام الأساسى الأخيرة للأندية..



طارق رمضان

طبقًا للائحة

الأهلى يبيع ويسوّق مبارياته دون الرجوع لأحد!

بداية لا يوجد فى لائحة اتحاد الكرة المصرى ما يسمى بلجنة البث الفضائى على الإطلاق إنما يوجد فى لائحته ما يسمى بلجنة الأندية.. هذه اللجنة هى من تختار وتشكل وتضع لائحة لجنة البث الفضائى حسب -مزاجها- وتقوم هذه اللجنة بتسويق مباريات الدورى العام إلى القنوات الفضائية ثم تقسم العائد على الأندية والحقيقة أن هذه اللجنة عندما تقوم بإعادة توزيع العائد من البث الفضائى بعد خصم نسبة اتحاد الكرة تسبب فى إهدار مال عام للأندية جميعها على حد سواء خاصة أنها لا تقوم بالتوزيع العادل حسب الشهرة ونسبة المشاهدة والإقبال الإعلانى وحقوق النادى الواضحة فى الحصول على أعلى سعر فمن غير المقبول وغير المعقول أن يحصل النادى الأهلى الذى هو أعلى مشاهدة وأعلى إقبالاً من القنوات التى ترغب فى بث مبارياته وبأعلى الأسعار على نسبة قليلة جدًا من عائد البث فى حين أنه لو باع مبارياته منفردًا وبعيدًا عن لجنة البث الوهمية سيحصل على أعلى سعر قد يتجاوز ما يحصل عليه من لجنة البث بل قد يحقق مكاسب أكثر فى هذه الحالة خاصة أنه لا يوجد ما يثبت أن ناديًا مثل الأهلى أو الزمالك قد باع حقوقه فى التسويق إلى اللجنة إنما هو تفويض لها بالحديث لدى الغير ولا يجوز أن يقوم النادى بالتفويض بالتصرف أو بالبيع لها خاصة أن لائحة طاهر أبو زيد تؤكد أنه لابد من التعاقد مع الشركات أو الهيئات التى تعمل وفقًا للقانون وهو البند الثانى من المادة ٣٨ من اللائحة إذا لابد أن يكون هناك تعاقد واضح وصريح فى البنود مع شركة أو هيئة، وبالتالى اللجنة ليست هيئة أو شركة، فبالتالى عندما يقوم النادى بالتفويض فإنه لا يتنازل عن حقوقه الأصيلة فى أن يقوم هو بنفسه بالتسويق كما تنص لائحته الواضحة لذا فإن بقاء اللجنة ـ ما يسمى بلجنة البث ـ بدون أن تقوم بشراء واضح للحقوق من الأندية يعد مخالفًا للائحة وأيضًا إهدار مال عام، هذه الأندية التى لا تستطيع أن تحصل على رقم مرتفع حسب نجوميتها وجماهيريتها خاصة نادٍ مثل الإسماعيلى والمصرى اللذان يستطيعان

الحصول على أرقام أكثر من تلك التى تعطيها لهم اللجنة المزعومة والتى تخالف بوضوح ما جاء فى لائحة النظام الأساسى للأندية سواء التى صدرت فى عام ٢٠٠٨ أو التى صدرت بأمر وزير الرياضة طاهر أبوزيد حيث لم تقم هذه اللجنة أو سابقتها المسماة باللجنة السباعية بأية إجراءات مع الأندية للحصول على حقوق التسويق التى تجعلها اللائحة واضحة وصريحة من حقوق الأندية بل هى واحدة من أهم موارد النادى المالية وتعطى اللائحة الحق واضحًا وصريحًا للنادى فى أن يستغل المباريات سواء للفريق الأول أو لباقى فرق النادى وحددت المادة ٣٦ من لائحة النظام الأساسى للأندية -لائحة طاهر أبوزيد بوضوح- أن إيرادات النادى المالية تتكون من أكثر من بند أهمهم البند الثانى الذى يقول -حصيلة إيرادات الحفلات والمباريات وعقود الرعاية والإعلانات والبث التليفزيونى للمباريات والأنشطة الرياضية وإيجار الملاعب والمحلات ومقابل انتقال وإعارة اللاعبين وتسويق اسم وشعار النادى والزى الخاص به؛ إذن البث التليفزيونى فى هذه المادة حق من حقوق النادى الذى يعتمد عليه النادى فى زيادة الدخل أو إيراد واضح وصريح من إيراداته التى يعتمد عليها لكن المادة ٣٧ واضحة وصريحة وموضحة لما جاء فى المادة السابقة حيث تقول المادة بوضوح صريح -للنادى فى سبيل تنمية موارده وزيادة إيراداته إنشاء شركة مساهمة يسهم فيها النادى وأعضاؤه وتتولى الشركة تسويق الشعار والإعلانات والزى الرياضى الخاص بالنادى.

تتولى تمويل وتسويق صفقات اللاعبين بيعًا وشراء وإعارة.. تسويق وبيع تذاكر المباريات والمنتجات التى تحمل شعار النادي.. تسويق مباريات فرقه الرياضية على جميع المستويات المحلية والدولية.

وتفسر المادة بوضوح أن على النادى أن ينشئ شركة مساهمة بينه وبين أعضائه لتسويق الحقوق الخاصة به ومن أهمها تسويق مباريات كرة القدم سواء المحلية أو الدولية وبالتالى لا يجوز للنادى أن يتنازل عن حقوق البث التليفزيونى أو تسويق المباريات للجنة أو غيرها فى هذا الإطار الواضح والصريح خاصة أن اللائحة فى جميع بنودها تؤكد على أن التعاقد لا يجوز إلا للشركات أو الهيئات التى تعمل وفقًا للقانون فإذا كانت لجنة الأندية تعمل وفقًا للقانون باعتبار أن اتحاد الكرة معترف بها فإن ما يسمى بلجنة البث تعد غير قانونية ولا يحق لها أن تقوم بالبيع نيابة عن الغير، لأنها بذلك تخالف لائحة النظام الأساسى للأندية، وفى هذه الحالة لابد أن تقوم لجنة الأندية بشراء الحقوق حسب عقود واضحة وصريحة من الأندية لكى تقوم هى أو إدارة من إداراتها بإعادة بيعها إلى الغير.

هل يحق للنادى بيع مبارياته بنفسه وللراعى الرئيسى له؟

إذن وهم لجنة البث يفتح الباب أمام سؤال قوى وخطير وهو هل يحق لناد مثل -الأهلى- الزمالك - الإسماعيلى- بيع مبارياته بمفرده وأن يبيع نفسه أو كرة القدم عنده إلى الراعى أو المستثمر الرئيسى المتعاقد معه؟ تؤكد بنود لائحة النظام الأساسى للأندية أن من حق النادى أن يكون شركة مساهمة لإدارة كرة القدم أو تسويق كرة القدم بل كل ما يخص الكرة فى النادى ولكن المادة ٣٨ جاءت واضحة وصريحة فى أن النادى يستطيع أن يتعاقد مع الشركات أو الهيئات التى تعمل وفقًا للقانون المعمول به فى مصر لتمويل العديد من المشروعات بالنادى وأهمها -البث التليفزيوني- إذن حسب هذا البند الواضح والصريح يحق للنادى الأهلى أن يقوم بالتعاقد مع أية وكالة إعلانية أو شركة تسويق أو شركة إعلانات لتقوم بتسويق البث التليفزيونى الخاص به حسب المباريات التى يملكها فى المسابقة وبأعلى سعر له بحيث يتم الاتفاق على نسب بينهما، وبالتالى يحق لباقى الأندية أن تقوم بذلك بل إن البند بوضوح يعطى الشركة الراعية للنادى الحق وأشارت إليه بوضوح قائلة إذا كان المستثمر راعيًا للفريق بأكمله.. إذن يأتى النادى الأهلى ويقوم بالتعاقد المباشر والصريح مع الراعى الرئيسى للفريق ليقوم هذا الراعى بالحصول على جميع الحقوق الخاصة بالنادى مثل -رعاية لاعبين هواة ومحترفين- الحصول على كل أو بعض الفرق الرياضية بالنادى مقابل توزيع نسب يتم الاتفاق عليها وفى هذه الحالة يعطى النادى لنفسه الحق فى الحفاظ على إيراداته، وعلى أن يكون من حقه إدارة كرة القدم بكل حرية وبنفسه ولنفسه بدون تفويض من أحد وفى هذه الحالة وحسب هذه المادة أيضًا يحق للنادى الأهلى أو غيره اللجوء إلى أى مستثمر آخر للاتفاق معه حسب القانون للحصول على رقم أعلى فى إحدى العمليات المنصوص عليها فى هذه المادة الواضحة والصريحة التى تعطى النادى الحق فى التصرف الحر لتعظيم إيراداته المالية الخاصة به فمن حقه أن يبيع مبارياته أو بثها أو حتى لاعبيه فى إطار القانون.

النادى من حقه إنشاء شركة مساهمة لتسويق جميع حقوقه فى كرة القدم حتى بيع لاعبيه

نص الكلام



طيور الموسيقى المهاجرة!

منذ سنوات لم تبتهج دار الأوبرا المصرية باستقبال دورة من دورات مهرجان الموسيقى العربية، كتلك الدورة التى تعد من أهم ما أقيم من دورات رغم غياب من كان لها الفضل الأول فى إقامة هذا المهرجان الدكتورة رتيبة الحفنى رحمها الله.. وما قامت به الدكتورة إيناس عبدالدايم من تكريم لها بأن تقام الدورة الـ٢٢ باسمها هو فضل يرد إلى أصحابه وتقدير وتعبير من عبدالدايم لهذه السيدة.

وقد وقف الحضور فى بداية المهرجان دقيقة حدادًا تحية لروح الراحلة الدكتورة رتيبة الحفنى، ثم عُرض فيلم تسجيلى بعنوان "سنوات من العطاء" تضمن مشاهد من لقاءات مع الدكتورة رتيبة الحفنى روت خلالها مشوارها الفنى وذكرياتها مع أسرتها، خاصة والدها الذى كان له أكبر الأثر فى تكوين شخصيتها، إلى جانب المحطات المضيئة فى حياتها العملية.. ثم ألقت جيهان مرسى مديرة المهرجان والمؤتمر كلمة نعت خلالها الراحلة، مؤكدة دورها فى إرساء قواعد ونظم المهرجان، واستعرضت أسماء الفنانين المشاركين والفعاليات التى تستمر حتى ٢١ نوفمبر على مسارح الأوبرا بالقاهرة ودمنهور والإسكندرية، كما وجهت الشكر لكل من أسهم فى إنجاح الدورة الحالية.

جمعت هذه الدورة كل شىء يمكن أن يتخيله مراقب أو مشاهد من تكريم لعمالقة سواء بالاسم أو بتحية على خشبة المسرح كما حدث للراحل وديع الصافى أو لفنانين أعطوا الكثير لفن الموسيقى وهم ١٤ شخصية فنية.

هذه الدورة هى بحق تأكيد على موهبة وقدرات سيدة بمكانة الدكتورة إيناس عبدالدايم التى يرد لها بهذا النجاح حق كان قد اغتصب منها، عندما حاول البعض فى النظام السابق إثناءها عن هذه المكانة، وهذا الدور الذى هو أفضل من يعمل به حاليًا لخبرتها كفنانة وكإدارية من الدرجة الأولى.

مهرجان الموسيقى العربية فى هذه الدورة يمكن أن نطلق عليه دورة ملحمية لما تضمنته قائمة المشاركين من أسماء متنوعة وأصوات مصرية وعربية تستحق الإشادة من كبار النجوم ومن الشباب وموسيقيين وفنانى خط وأساتذة أكاديميين.

أصوات كانت قد حجبت عن مثل هذه التظاهرات الجميلة.. أصوات كانت هى الأولى بإحيائه عادت مثل الطيور المهاجرة تبحث عن فنها الأصيل فى مبنى أصيل يقدم فنًا أصيلًا، أصوات يتمنى الجميع سماعها على الحجار وأنغام وهانى شاكر وأصالة ومدحت صالح وغادة رجب وريهام عبدالحكيم ومحمد الحلو ومى فاروق وإيمان البحر وأحمد سعد والعشرات من المبدعين العرب لطفى بوشناق وصفوان بهلوان وكثيرون ممن يستحقون أن تنقى بفنونهم آذاننا مما أصابها من عطب بسبب تلوث أغانى اليوم.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

عودة إيناس النجار

وقعت الفنانة الشابة إيناس النجار على عقد الفيلم السينمائى "دقة نقص"، والذى تلعب بطولته مع كل من محمد لطفى، ضياء الميرغنى، عايدة رياض.. فيلم "دقة نقص" من نوعية الأفلام الخفيفة، وسيتم تصويره خلال أيام مابين مدينتى الغردقة والقاهرة، وهو التجربة الأولى للمنتج محمد التركي، وتأليف محمد إبراهيم وإخراج وائل عبدالقادر.

الفيلم يعتبر الأول لايناس بعد غياب عن عالم السينما منذ عدة سنوات .



تكريم هانى سلامة

أقام «نادى إينرويل سفنكس» برئاسة نازك الألفى ندوة لفريق عمل مسلسل «الداعية»، والذى تم عرضه فى موسم رمضان الماضى.

وحضر الندوة كل من بطل العمل الفنان هانى سلامة، والمخرج محمد العدل، والفنان سامى العدل، وريهام عبد الغفور.

وأعرب هانى سلامة عن سعادته بنجاح المسلسل وتحقيقه أعلى نسبة مشاهدة خلال موسم رمضان الماضى.

وأضاف هانى خلال الندوة أنه لم يتوقع نجاح المسلسل بهذه الدرجة، خاصة أن هذا العمل الأول للمخرج محمد العدل فى مجال الدراما، وأثبت للجميع نجاحه فى الدراما مثلما أثبت من قبل فى عالم السينما .



نيكول سابا لتنشيط السياحة المصرية



نيكول سابا كانت نجمة الحفل الغنائى الذى أقيم فى مرسى علم ضمن سلسلة حفلات جمعية «الروتارى» لتنشيط السياحة المصرية

وقامت نيكول بغناء عدد من أشهر أغانيها بالإضافة إلى أغنيتها "مفيش مستحيل" والتى قامت بطرحها منذ عدة أسابيع مع الموزع حسن الشافعى.

ويعتبر هذه الحفل هى الأولى لـ"نيكول"، بعد إنجابها طفلتها نيكول، واختارت "سابا" أن تكون إطلالتها الأولى بعد إنجابها من مصر لدعم وتنشيط السياحة وقامت إدارة الجمعية بتكريم نيكول لدعمها للحملة.

ليلة بابا محمد رمضان

احتفل الفنان محمد رمضان بسبوع مولوده الجديد"على" بأحد المطاعم بالمهندسين بحضور كل من الفنان ماهر عصام وكريم محمود عبد العزيز وعمرو الجزار وأحمد السبكى والمخرج كريم السبكى ومحمد السبكى والفنانة وفاء سالم ومحمد جلال عبدالقوى والمخرجة شيرين عادل ومدير التصوير جلال الذكى والملحن محمد عبد المنعم.

أحزان جمال سليمان

بمسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين، أقيم عزاء والدة الفنان السورى جمال سليمان، وحضر العزاء عدد كبير من فنانى مصر وعلى رأسهم الفنان محمود عبدالعزيز، والفنانة نبيلة عبيد والفنانة مرفت أمين ودلال عبدالعزيز ورجاء الجداوى والفنانة دينا والفنانة وفاء عامر وأختها الصغرى الفنانة آيتن عامر.. يذكر أن سليمان فقد والده بعد تلقيه العزاء فى والدته.





لحظة من فضلك

بقلم: محمد سيف الدين

للأهلى والزمالك كأسان .. لذة للجماهير

ليلتان متتاليتان.. غمرت فيهما الفرحة جماهير الزمالك والأهلى، شربوا من كأس البطولات، شربة لذيذة جعلتهم ينتشون فرحا ويرقصون طربا، كأس محلية وأخرى أفريقية زينت دولاب البطولات فى الناديين الكبيرين زعيمى الكرة المصرية.

....

أخيرا فاز الزمالك ببطولة.. وسيكتب التاريخ الكروى وتدون سجلات الإحصاءات والأرقام أنه فى ٩ نوفمبر ٢٠١٣ حصل الزمالك على بطولة كأس مصر للمرة الـ ٢٢ .. فاز الزمالك بالبطولة لأنه كان أفضل الفرق التى شاركت فيها من حيث الاستعداد والأداء والأرقام بالإضافة إلى رغبة لاعبيه وإصرارهم على إحرازها، صعد من دور إلى دور دون أن يلهث من وقت إضافى ودون أن يضطر إلى دخول ملحق الضربات الترجيحية، وفاز فى النهائى على وادى دجلة الذى أطاح بإنبى حامل اللقب ومن بعده الإسماعيلى الذى كان مرشحا للبطولة مع الزمالك، وسجل فى ٤ مباريات ١٥ هدفا ولم يدخل مرماه سوى هدف واحد لو لم يدخل لأضاف الزمالك رقما قياسيا فى البطولة بفوزه بها دون أن يدخل مرماه أى هدف.

وبالإضافة إلى الأمور الفنية من الجهاز الفنى واللاعبين وجهدهم فهناك أمر آخر أعتقد أن له دورا فى الفوز بالبطولة بعد خمس سنوات عجاف ألا وهو «إخلاص النيات»!.. كانت هناك بطولات قريبة من الفريق وكانت الصفوف مزدحمة بكبار النجوم والمواهب ومع ذلك كانت البطولات تفر وتفلت!.. عندما تخلص النيات ويظهر الجانب الإنسانى وتطغى المصلحة العامة فمن المؤكد أن يفتح الخير أبوابه وبالمجان.

عندما يجتمع الجهاز الفنى ليلة المباراة ويقرر أنه فى حالة سير مجريات المباراة لمصلحة الفريق سيتم الدفع بأحمد حسن وأحمد سمير تكريما لمشواريهما مع الفريق ولإخلاصهما والتزامهما وتقبلهما لقرارات الجهاز الفنية ووقوفهما خلف الفريق ومساندة اللاعبين..

عندما لا يحصل أعضاء الجهاز الفنى على رواتبهم ولا يشكون وعندما يعملون دون تحرير عقود فلا يغضبون وعندما يتنازلون عن المكافآت الخاصة بالمباريات حتى يفى المبلغ المنصرف بحقوق اللاعبين.. عندما يقبل أسامة نبيه أن يعود من مركز المدير الفنى إلى مركز المدرب دون أن يغضب أو يقبل على مضض وفى قلبه شىء..

عندما يتم التفاوض على التجديد مع عبدالشافى وحازم إمام بهدوء وسرا وفى وقت قياسى ومحدد ودون تهديد ووعيد وبعد الاتفاق يتم الإعلان عن التجديد.. عندما يسعى أيمن يونس عضو المجلس لتحسين معيشة الناشئين المغتربين الذين يقيمون فى استراحة النادى، ويقوم الجهاز الفنى بفتح مخازن الملابس الرياضية ويمنح الفائض إلى الناشئين، وعندما يقوم شيكابالا وسرا بتبنى بعض من هؤلاء الناشئين المغتربين ويساعدهم من جيبه على تحمل نفقات الغربة والدراسة.. عندما يحرص النجوم القدامى من أبناء النادى أمثال أبورجيلة وحسنين وحسن شحاتة وطه بصرى وأحمد مصطفى ومحمود سعد والخواجة وطارق يحيى وإسماعيل يوسف وغيرهم على حضور التدريبات وتحفيز اللاعبين ومؤازرة الجهاز الفنى.. عندما يتم الإعلان عن أنه لن يتم ضم أى لاعب جديد فى يناير المقبل إلا بعد صرف مستحقات كل اللاعبين المقيدين.

عندما يحدث كل ذلك ومثله تأتى البطولات طواعية ولا تولى فرارا!!.. وإلا.. راجعوا شريط المباراة لتجدوا أن اللعبة الجميلة والسحرية والتى أعقبها تسديدة رائعة من شيكابالا وكان من المفروض أن تكون هدفا شرعيا ارتدت الكرة من القائم، ونور السيد سدد كرات كثيرة بعضها ارتطم ببرج المراقبة لمطار الغردقة والبعض الآخر سقط فى المياه الإقليمية بالبحر الأحمر أما التسديدة الوحيدة بين الخشبات الثلاث والتى كانت فى طريقها إلى المرمى أنقذها الحارس رغم أنه كان خارجا عن مرماه بخطوات، وفى المقابل يسدد أحمد جعفر كرة عشوائية تصطدم بأحد المدافعين وتغير اتجاهها وتسكن الشباك، ويرفع شيكابالا الضربة الركنية فيأخذها الهواء وخطأ الحارس إلى داخل المرمى!.. ده تفسيره إيه؟.. تفسيره ما سبق ذكره أعلاه..

وعموما مبروك للزمالك وجماهيره التى تحملت عناء ومشقة السفر وشجعت بحماسة وحفزت اللاعبين وكانت مثالية لولا الخروج عن النص فى الهتاف ضد هانى رمزى وهو بالمناسبة برىء مما نسب إليه من تصريحات.

....

ولما كانت الليلة التالية.. كانت الفرحة الأفريقية للمصراوية قبل الأهلاوية.. ليلة حب ونشوة وفرح عاشتها جماهير الأهلى ببطولة مفضلة وعزيزة، مفضلة لأنها الثامنة فى تاريخ البطولة وليبتعد بها الأهلى مسافات عن باقى الفائزين بها، وعزيزة لأنها مثل بطولة العام الماضى جاءت فى ظروف صعبة ومستحيلة أن تقف فيها على قدميك وتتواجد مجرد التواجد لا أن تنافس بل وتفوز بها!.

ومنذ سنوات وعندما كان الأهلى يستعد لخوض نهائى نفس البطولة كتبت مقالا فى عدد أهرام الجمعة، حمل كلمات أجد نفسى أستعيدها لأنها تخص هذا الجيل من لاعبى ورجال الأهلى، وأشعر بأن الظروف والأجواء تتشابه.. «اليوم تحديدا أنا أهلاوى.. بكل مشاعرى وأحاسيسى.. بكل قطرة دم فى عروقى.. بكل قطرة ماء فى نيلى.. مع النادى الذى يزرع البسمة وينشر الفرحة.. مع النادى الذى يبيع السعادة مجانا.. مع الأهلى الذى بانتصاراته وبطولاته القارية وأرقامه القياسية دخل إلى البيوت ليزيل بعض الخيوط من غطاء الكآبة الذى نتغطى به، لينزع ضلفة من دولاب همومنا.. النادى الذى يحذف مشاهد كئيبة من كوابيس ليلا تهاجمنا ونهارا تحاصرنا.. الأ[illegible]لى الذى يجعلنى أزهو عربيا وأتيه أفريقيًا، أنا لا أبالغ ولا أنافق ولا أتجمل ولا أتقرب.. هى حقيقة لا ينكرها إلا من يعيش على حافة النور لا يراه ولا يرى به!.. حقيقة لا يتجنبها إلا من يريد أن يتمسك بالوهم والسراب.. أنا اليوم مع رجال الأهلى الذين صدقوا العهد والوعد.. رجال لا يضعون الانتصارات والبطولات فى أضيق الزوايا بل أوسعها، رجال يتسلقون قمم البطولات دون أن يلهثوا أو يملوا.. رجال لا تلهيهم بطولة عن السعى وراء الأخرى.. رجال ضبطوا مؤشرهم على موجة واحدة طولها الانتصارات وذبذبتها البطولات.. رجال على قلب رجل واحد لا فارق بين كبير وصغير ولا ابن النادى ولا الغريب القادم من ناد بعيد أو قريب.. رجال لم يضعوا الحجاب على دولاب البطولات.. رجال اجتمعوا وقرروا وحكموا أن تفرح جماهيرهم دائما».. هذا ما كتبته من سنوات قليلة عن الأهلى ونجومه.. أليس هو ما يمكن كتابته الآن أيضا.

email com